

2 Aukcja Sztuki Współczesnej w Opolu



Katalog

26 kwietnia 2014
godz. 19:00
Opole

Waldemar Borowski *Latamnia morska*





Galeria DNA to przestrzeń, w której sztuka i piękno spotykają się w samym sercu Wrocławia.

Po przekroczeniu jej progu, gość zanurza się w nieprzebranej mnogości barw i sam staje się częścią artystycznego świata.

Działalność Gallerii koncentruje się wokół promocji młodych, utalentowanych twórców, którzy dopiero rozpoczynają swoją przygodę ze sztuką. Ich prace z dziedziny malarstwa, rysunku, grafiki, ceramiki, szkła, rzeźby i sutaszu są wyraziste, unikatowe i równie fascynujące co kod DNA, trójwymiarowa spirala inspirowana wyobraźnią.

Galeria zapewnia profesjonalne doradztwo, twórczo odpowiada na potrzeby obcowania z pięknem i wyjątkowością sztuki, zarówno Klientów indywidualnych jak i instytucjonalnych.

Galeria DNA
ul. Powstańców Śląskich 95
Wrocław
tel. 790 225 790
e-mail: biuro@dnagallery.pl

www.dnagallery.pl

Wydawca katalogu:
DNA Gallery

Przygotowanie aukcji i opracowanie katalogu:
**Kinga Frankowska, Daria Janur,
Adam Radtke, Anna Melnyk**

Projekt katalogu:
Anna Sikora

Skład katalogu i prepress:
Iwona Piśmienny-Ścibor

2 Aukcja Sztuki Współczesnej w Opolu

Restauracja Sushi Sun
Solaris Center

Plac Kopernika 16, Opole

26 kwietnia 2014

godz. **19:00**

cena wywoławcza każdej pracy: 500 zł

Wystawa obiektów przedaukcyjnych od **17.04.2014**
Restauracja Sushi Sun, Solaris Center, 4 piętro

Plan Aukcji:

18:30 – Rejestracja uczestników aukcji

19:00 – Rozpoczęcie aukcji i powitanie Gości

20:30 – Zakończenie aukcji wraz z dopełnieniem formalności związanych z zakupem prac

Możemy nosić chińskie ciuchy,
jeździć czeskimi autami,
patrzeć w japońskie telewizory,
gotować w niemieckich garnkach
hiszpańskie pomidory
i norweskie łososie.
Co do kultury, to jednak
wypadałoby mieć własną.

*Andrzej Sapkowski
pisarz*

Partnerzy:



Szanowni Państwo!

Miło mi zaprezentować katalog 2 Aukcji Sztuki Współczesnej w Opolu, która odbędzie się 26 kwietnia 2014r. Cieszę się, że już po raz drugi Dom Aukcyjny DNA będzie miał okazję zaprezentować Opolanom dzieła wielu oryginalnych młodych artystów.

Artyści, których prace znajdą Państwo w niniejszym katalogu, pomimo młodego wieku wykazują się ogromnym talentem artystycznym. Wielu z nich zdobyło już uznanie w polskim środowisku artystycznym i cieszą się ogromnym zainteresowaniem wśród nabywców sztuki współczesnej.

Polecamy Państwa uwadze szereg ciekawych prac, stworzonych przez utalentowane polskie artystki, takie jak Viola Tycz, Lenka Kubica, Edyta Hul, Anna Sikora, Ewa Zwarycz i inne. Artystki reprezentują różne style i metody twórcze, odwołują się do różnych tematów, ale łączą je oryginalność i najwyższa jakość sztuki.

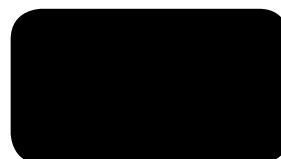
Warte uwagi są też dzieła młodych polskich malarzy: Grzegorza Klimka, Stanisława Tomalaka, Wojciecha Brewki, Marcina Painty i innych. Sztuka, którą tworzą, odznacza się nie tylko nieszablonowością tematów, ale też różnorodnością używanych środków malarskich.

Wśród wystawionych na aukcji prac, znajdą się również obrazy autorstwa dwóch utalentowanych artystek z Ukrainy – Natalii Pastuszenko i Anny Kushch.

Aukcja w Opolu to okazja do uczestnictwa w świetnej kulturalnej zabawie, pełnej magii sztuki i doprawionej szczyptą emocji podczas licytacji wymarzonego dzieła. Jestem przekonany, że prace, nabyte podczas aukcji, będą cieszyć oko i staną się wyjątkową ozdobą wnętrza domu lub biura. Ponadto, nabycie pracy utalentowanego artysty może też być dobrą inwestycją.

Zachęcam wszystkich miłośników sztuki do dołączenia się do artystycznej imprezy w Opolu. Serdecznie dziękuję wszystkim Przyjaciołom i Mecenansom, którzy wspierają działalność Domu Aukcyjnego DNA.

Do zobaczenia
w sobotę 26 kwietnia o godz. 19.00
Restauracja Sushi Sun w GH Solaris Center
Plac Kopernika 16, Opole

Piotr Wawrzynów

Marchand/Owner
Galeria DNA

piotr@dnagallery.pl



Indeks artystów

Nazwisko Imię / Nr obiektu / strona

- Bąk Magdalena / **11** / str. 12
- Borowski Waldemar / **01** / str. 7
- Brewka Wojciech / **35** / str. 24
- Cieśla Maciej / **19** / str. 16
- Depta Piotr / **20** / str. 16
- Drzewiecki Karol / **22** / str. 17
- Duduś Edyta / **31** / str. 22
- Filip Agata / **17** / str. 15
- Fronczak Andrzej / **14** / str. 13
- Fundowicz Natalia / **24** / str. 18
- Grajek Dariusz / **47, 48** / str. 30
- Grzeszczak Martyna / **02** / str. 7
- Hul Edyta / **18** / str. 15
- Iskierska Anna / **27** / str. 20
- Jankiewicz Łukasz / **28** / str. 20
- Jankowska-Urant Natalia / **03** / str. 8
- Karasińska Natalia / **36** / str. 24
- Klimek Grzegorz / **39** / str. 26
- Kłoz-Rozwadowska Anna / **46** / str. 29
- Korytkowska Katarzyna / **06** / str. 9
- Kostiukow Iza / **42** / str. 27
- Kubica Lenka / **49** / str. 31
- Kubis Nikol / **43** / str. 28
- Kurek Magdalena / **50** / str. 31
- Kurpiewski Szymon / **44** / str. 28
- Kushch Anna / **13** / str. 13
- Łakomska Monika / **29** / str. 21
- Masiul-Gozdecka Anna / **30** / str. 21
- Morańda Katarzyna / **15** / str. 14
- Nowak Karolina / **16** / str. 14
- Orzechowski Janusz / **34** / str. 23
- Ostrowska Daria Alicja / **23** / str. 18
- Painta Marcin / **07** / str. 10
- Pastuszenko Natalia / **10** / str. 11
- Pękacz Marek / **40** / str. 26
- Pokrowska Barbara / **25** / str. 19
- Półkośnik Joanna / **26** / str. 19
- Rogalski Paweł / **05** / str. 9
- Rutkowska Katarzyna / **12** / str. 12
- Saul Piotr / **37** / str. 25
- Sierzputowska Anna / **33** / str. 23
- Sikora Anna / **45** / str. 29
- Skarżyński Sebastian / **09** / str. 11
- Smogór Piotr / **21** / str. 17
- Sołowiej Justyna / **08** / str. 10
- Tomalak Stanisław / **32** / str. 22
- Wójcik Danuta / **04** / str. 8
- Zalewska Anna / **41** / str. 27
- Zwarycz Ewa / **38** / str. 25



Latarnia morska

81 x 65 cm
olej na płótnie
2004 r.

SYGNATURA

Opisany na odwrocie:
W.BOROWSKI
LATARNIA MORSKA
OLEJ, 2004, 81 x 65 cm

Waldemar Borowski

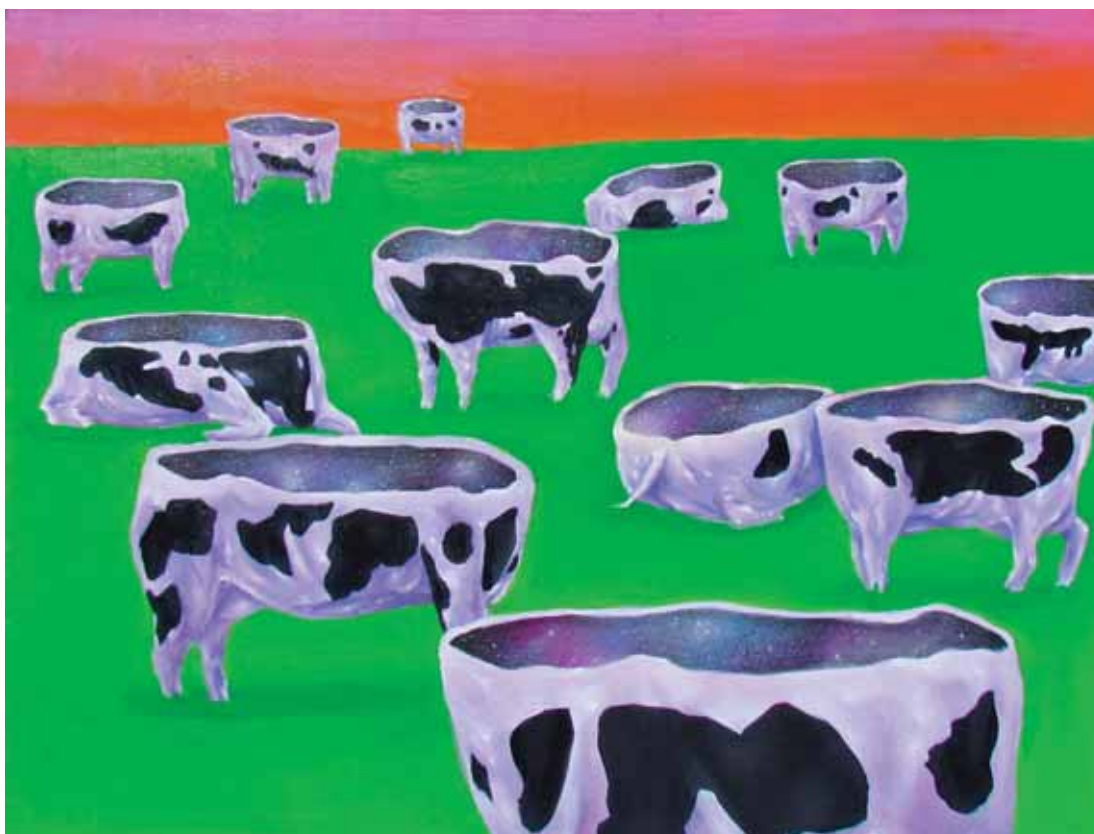
Urodzony w 1979 jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (2006). Artystycznie interesuje go realizm magiczny i ezoteryka. Jego prace zilustrowały wątki dotyczące szamanizmu w filmie „The Pharmacratia Inquisition” (2007, USA). W 2011 roku otrzymał nagrodę włoskiej telewizji „ARTE 24”. Ma na swoim koncie wiele wystaw indywidualnych i zbiorowych, a jego prace znajdują się w prywatnych kolekcjach, m.in. znanego muzyka Andrzeja Jagodzińskiego.

What a wonderful World II

65 x 85 cm
olej na płótnie
2013 r.

SYGNATURA

Opisany na odwrocie
Martyna Grzeszczak 2013,
What a wonderful World



Martyna Grzeszczak

Absolwentka malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, obecnie mieszka i tworzy w Warszawie. „Robi swoje i pragnie robić to dobrze”.

Natalia Jankowska-Urant

Jaworznianka od pokoleń, absolwentka Wydziału Biologii i Ochrony Środowiska Uniwersytetu Śląskiego, Architektury Wnętrz Centrum Nauki i Biznesu w Katowicach oraz Podstawowej Szkoły Muzycznej w Jaworznie. Z zawodu diagnosta laboratoryjny – mikrobiolog, a z pasji i zamiłowania – malarka, która do malowania używa różne odcienie kawy, herbaty – pomysł i technika własna, a także farby olejne. Obrazy olejne malowane są przy użyciu szpachli i pędzla, często posiadają fakturę. Jej prace zostały już dostrzeżone i nagrodzone. Obecnie jest laureatką dwóch międzynarodowych konkursów plastycznych i sześciu ogólnopolskich. Jeden z jej obrazów znajduje się w Parlamencie Europejskim.

Bez tytułu

70 x 50 cm
olej na płótnie
2013 r.

SYGNATURA
*Sygnowany z przodu,
prawy dolny róg*



Danuta Wójcik

Studiowała w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie - specjalizacja z malarstwa w pracowni prof. Jacka Wojciechowskiego. W 2003 roku obroniła pracę magisterską i dyplom magistra sztuki - kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Pracując nad różnymi, realizacjami artystycznymi (min. projekty witraży), nie rezygnowała z malarstwa. Nadal maluje, a inspiracje czerpie z otaczającej ją rzeczywistości. W malarstwie szczególnie pociąga ją ekspresja, silne emocje, tajemnica, zabawa kolorem, symbolami, wolnymi indywidualnymi skojarzeniami na temat rzeczywistości i osobistych doświadczeń. Inspiruje ją taniec współczesny, teatr, wybrana muzyka, ludzka dusza, egzystencja, ludzkie instynkty... Jednocześnie

pracuje nad cyklem ilustracji do muzyki zatytułowanym „W poszukiwaniu życia...”

Dotychczasowe wystawy:

- 2001 - zbiorowa poplenerowa wystawa malarstwa z południa Francji Antibes, zorganizowana w A. C. K. Chatka Żaka w Lublinie
- 2002 - indywidualna wystawa rysunku w Akademii Centrum Kultury w Lublinie, otwarta podczas IV Międzynarodowego Lubelskiego Spotkania Teatrów Tańca Współczesnego.
- 2004 - indywidualna wystawa malarstwa, Klub Centrala, Centrum Kultury w Lublinie, tytuł „Dialog Wrażenia”, jako gość festiwalu teatrów tańca.
- 2005 - indywidualna wystawa malarstwa w Lipskim Centrum Kultury.

Dziewczyna z sikorką

70 x 50 cm
olej na płótnie
2014 r.

SYGNATURA
*Opisany na odwrocie:
LUBLIN 24.03.2013 r.
„Dziewczyna z sikorką” Danuta Wójcik*





Melancholia

100 x 70 cm
olej na płótnie
2012 r.

SYGNATURA

Opisany na odwrocie:
Paweł Rogalski 2012

Paweł Rogalski

Urodzony w 1989 roku w Szczecinie, absolwent liceum plastycznego Constantino Brancusi w Szczecinie. Obecnie studiuje malarstwo w pracowni prof. Andrzeja Tobisa i Dominiki Kowyni w Katowicach. Przewodnym motywem jego malarstwa jest człowiek i pejzaż. Jego prace znajdują się w kraju i za granicą. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych, w tym „młoda sztuka polska” w Museu Nogueira de Silva – BRAGA (Portugalia).

Wzajemne zauroczenie

50 x 60 cm (w ramie 70 x 80 cm)
olej na płótnie
2013 r.

SYGNATURA

Sygnowany z przodu,
lewy dolny róg, na odwrocie
autorska nalepka



Katarzyna Korytkowska

Studiowała na kierunku artystycznym Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie, będąc stypendystką przez całe studia. Uzyskała dyplom z malarstwa z wyróżnieniem w 2004 roku w pracowni profesora Wincentego Maszkowskiego. Doceniono przede wszystkim kolorystykę jej obrazów. Przedmiotem jej twórczości, jest przede wszystkim malarstwo w technice mieszanej: głównie olejnej łączonej z akrylem i pastelami. Malarstwo jest dla niej próbą przecedzenia przez sito tego co dla niej najważniejsze i najbardziej fascynujące – chodzi o koncepcję wypowiedzi malarskiej. Jej prace znajdują się w wielu prywatnych kolekcjach w Polsce i za granicą.



Marcin Painta

Studia w latach 2002-2007 na Wydziale Wychowania Artystycznego Akademii Jana Długosza w Częstochowie. Od 2012 roku należy do interdyscyplinarnej grupy artystycznej Młodzi Sztuką. Objęty jest Patronatem Medialnym Art Imperium. Obrazy Marcina Painty znajdują się w kolekcjach całego świata.

Oni i Dom, Giclée

80 x 120 cm
akryl i markery na płótnie
2013 r.

SYGNATURA

Sygnowany z przodu, prawy dolny róg,
na odwrocie autorska nalepka

Justyna Sołowiej

Młoda malarka, ilustratorka i blogerka. Ostatnio zajęła się również street artem i zaczęła tworzyć w przestrzeni miejskiej. Urodzona w 1986 r. w Morągu. Obecnie mieszkanka Olsztyna. W latach 2006-2011 odbyła studia na Wydziale Sztuki w Olsztynie, a w roku 2011 obroniła dyplom z malarstwa pod tytułem „moda wśród nas”. Swoją pracę dyplomową prezentowała na Street of Design 2011 (krakowskie Przedmieście, Warszawa). Późniejsze jej prace z cyklu „Rytm miasta”, „Tętniące miasto nocą” prezentowane były między innymi w programie Poziom 2.0 na TVP 2 oraz na różnych portalach internetowych. W 2012 roku otrzymała stypendium artystyczne Marszałka Województwa Warmińsko-Mazurskiego. Natomiast w 2013 roku otrzymała Stypendium artystyczne Prezydenta Olsztyna. Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych. Artystka pracuje cyklami.

Na jeziorach – plaża miejska, plażing

60 x 70 cm
akryl na płótnie
2013 r.

SYGNATURA

Sygnowany z przodu, lewy bok
i opisany na odwrocie:

„Na jeziorach-plaża miejska, plażing”
justyna sołowiej, akryl na płótnie,
60 na 70 cm, 2013 rok





Irradiated ocean

100 x 70 cm
akryl, spray, marker na płótnie
2014 r.

SYGNATURA

Sygnowany na odwrocie

09

Sebastian Skarzyński

Urodzony w 1992 roku w Brzegu. Student drugiego roku wzornictwa na Wrocławskim ASP. Uczestnik kilku wystaw grupowych w Brzegu i Opolu. Zaangażowany w tworzenie mediów cyfrowych, grafiki użytkowej, animacji i filmu.

Wybrane wystawy:

- 2008 Zbiorowa wystawa sztuki w Brzegu
- 2012 „Miastosfera” wystawa w Opolu, wraz z Szymonem Puto



Natalia Pastuszenko

W 1996 roku ukończyła wydział architektury na Akademii Sztuk w Kijowie (w pracowni prof. Igora Szpary), gdzie mieszka i pracuje. Zajmuje się grafiką, malarstwem, ilustracją książkową oraz projektowaniem wnętrz. Jako ilustrator współpracuje z wieloma wydawnictwami w Polsce i Ukrainie. Prowadzi także zajęcia plastyczne z dziećmi.

W 2007 roku była stypendystką programu „Gaude Polonia” ufundowanego przez Ministra Kultury RP. Brała udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce, Ukrainie, Niemczech, Słowacji, Czechach i Włoszech.

Milczenie roślin 1

40 x 40 cm
technika własna na płótnie
2013 r.

SYGNATURA

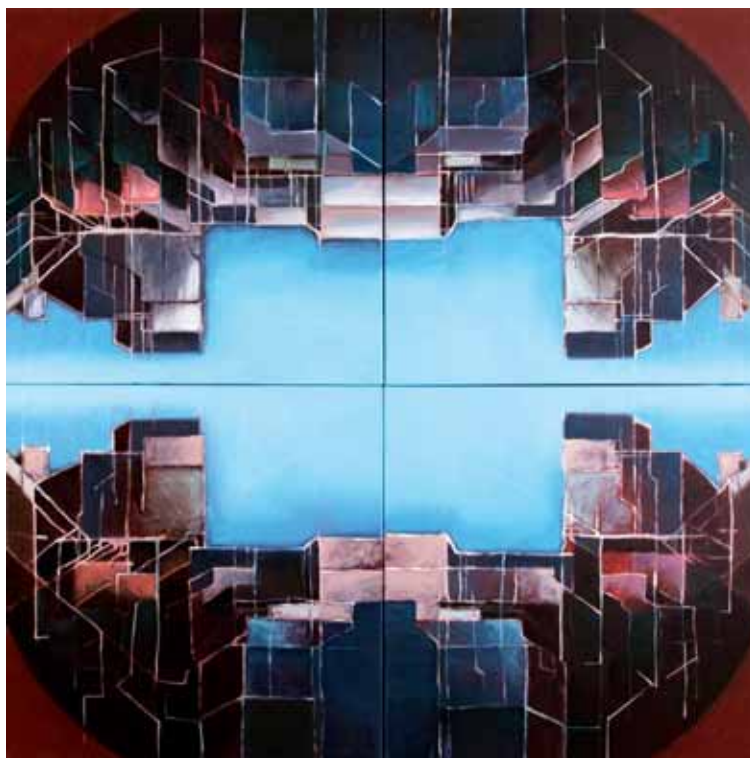
Sygnowany z przodu,
prawy dolny róg
i opisany na odwrocie:
Natalia Pastuszenko 2013
„Milczenie Roślin - 1”

10

Miasto

180 x 180 cm
(każdy 90 x 90 cm)
olej na płótnie
2010 r.

SYGNATURA
Opisany na odwrocie:
Magdalena Bąk 2010



Magdalena Bąk

Urodzona w 1984 r., studiowała na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. W 2008 r. uzyskała dyplom z wyróżnieniem w pracowni malarstwa prof. Tadeusza Gustawa Wiktora. Aneks w pracowni rysunku prof. Marlena Makiel- Hędrzak. Obecnie w trakcie doktoratu na ASP w Krakowie w pracowni Malarstwa prof. Teresy Kotkowskiej-Rzepeckiej. Pracowała jako wykładowca na Wydziale Sztuki UR, oraz jako projektant wnętrz. Uczestniczka kilkudziesięciu wystaw w kraju i za granicą. Autorka sześciu wystaw indywidualnych.

Wybrane osiągnięcia:

- 2013 – wystawa malarstwa – klub Kontakt w Rzeszowie
- 2012 – konkurs malarski „Belle epoque” w Bad Gastein w Austrii – 5 nagroda
- 2011 – Centrum Sztuki Współczesnej Solvay w Krakowie
- 2010 – konkurs „Salon Wielkopolski” w Czarnkowie – Wyróżnienie
- 2009 – wystawa malarstwa – Kawiarnia BWA w Rzeszowie
- 2006 – „Sacrum w sztuce” w Wadowicach – 3 nagroda

Katarzyna Rutkowska

Jest absolwentką Wrocławskiego Liceum Plastycznego, które ukończyła uzyskując tytuł plastyka jubilera, obecnie studiuje na Wydziale Malarstwa Wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Po studiowaniu otaczającej ją natury, główną inspiracją dla młodej artystki stał się surrealizm. Krajobrazy przedstawiające głębokie, surowe pejzaże, obrazy, które skupiają się na jednym motywie, powodują, że widz – patrząc na nie - czuje jakby zapraszały, a nawet wciągały go do środka. Głęboka obrazów prowokuje nie tylko do rozmyślań i zastanowienia tylko wręcz wywołuje stany prawie medytacyjne. Pozorny spokój a jednocześnie ukryta w dziełach akcja sprawiają, że dla niektórych z widzów, obrazy stają się miejscem ucieczki od trudnej codzienności. „Mój główny motyw (paski) przejął się pewnego długiego wieczoru

w pracowni, który spędzałam malując martwe natury. Pod wpływem impulsu postanowiłam idealnie odwzorować materiał, na którym luźno wyrzucone kawałki papieru układały się w nieregularne stosy. Dźwięki płynącej wokół mnie muzyki inspirowanej afrykańską kulturą spowodowały, że paski z tkaniny przekształciły się w wielką stepową równinę, która zanikała za linią horyzontu. Następnie, co musiałam zrobić to zacząć eksperymentować z kształtem i kolorem. Czuję to bardzo głęboko, dlatego robię to do dziś dnia”.

Samotność

50 x 70 cm
olej na płótnie
2013 r.

SYGNATURA
Opisany na odwrocie:
Katarzyna Rutkowska 2013





papaRAZZI

120 x 70 cm
olej na płótnie
2013 r.

SYGNATURA

Opisany na odwrocie:
2013 Anna Kushch

Anna Kushch

Absolwentka Narodowego Uniwersytetu Dniepropietrowskiego. Studia plastyczne ukończyła w 2010 roku – dyplom z wyróżnieniem Projekt dyplomowy – fresk sufitu pałacu Katarzyny II.

Malarka, animatorka sztuki, uczestnicząca w wielu projektach artystycznych i artystyczno-edukacyjnych. Jest artystką niesamowicie wszechstronną i utalentowaną. Świadczą o tym nagrody przyznane jej za prace w bardzo różnych od siebie technikach malarskich.

W Kijowie nagroda w konkursie młodych artystów organizowanym przez Pinczuk Art Centre za akryl na płótnie, I nagroda w konkur-

sie na plakat III Festiwalu Muzyki i Tradycji Klezmerskiej w Kazimierzu Dolnym, czy też wygrana w konkursie na stworzenie fresku w Pałacu Katarzyny II w Dniepropietrowsku (projekt i realizacja). Jest też znakomitą portrecistką. Tworzy dzieła nierzadko magiczne, tak i magiczna jest jej natura. Za interesowanie jogą i sztuką medytacji (2 miesięczne praktyki na Sri Lance) znajdują odzwierciedlenie w jej późniejszych pracach.

W ostatnim czasie skłania się ku malarstwu konceptualnemu z elementami pop artu.

Ponad rok mieszka i tworzy w Kazimierzu Dolnym.

Zima industrialna

70 x 100 cm
technika własna, akryl na płycie
2013 r.

SYGNATURA

Sygnowany z przodu,
prawy dolny róg



Andrzej Fronczak

Urodzony w 1959 roku w Brześciu Kujawskim. Uprawia malarstwo sztalugowe i rysunek. Brał udział w wielu wystawach indywidualnych między innymi w Lubaniu Śląskim, Koszalinie, Słupsku, Włocławku, Ciechocinku, Warszawie, Toruniu oraz zagranicznych w Chicago, Detroit i Paryżu. Od 2004r członek Związku Polskich Artystów Plastyków. Uczestniczy w plenerach malarskich zarówno regionalnych jak i ogólnopolskich. W 2010 roku został odznaczony Srebrnym Krzyżem Zasługi za działalność społeczno-kulturalną.

Fajrant

70 x 70 cm
akryl na płótnie
2014 r.

SYGNATURA

*Sygnowany z przodu,
lewy dolny narożnik*

**Katarzyna Morańda**

Urodzona we Wrocławiu w 1976 r. W latach 1995-2000 studiowała na Wydziale Architektury i Urbanistyki Politechniki Wrocławskiej na kierunku: Gospodarka Przestrzenna w zakresie specjalności: Planowanie Przestrzenne. W czerwcu 2013 r. ukończyła studia podyplomowe na kierunku: Malarstwo na Wydziale Malarstwa i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. W dniu 15 maja 2013 r. – odbyła się wystawa indywidualna p.t.: „Skrajności” – w klubie Turbulencja we Wrocławiu.

Karolina Nowak

Młoda artystka wrocławska, postępująca się takimi mediami jak rzeźba, malarstwo, fotografia i film. Jej prace dotychczas można było zobaczyć między innymi na festiwalu Podwodny Wrocław. Jej prace malarskie przedstawiają głównie odczucia i emocje. Pobudzają widza do refleksji, niezależnie od tego czy mają wyciszać czy niepokoić.

Pies

80 x 80 cm
olej, akryl, ekolina na płótnie
2014 r.

SYGNATURA

*Opisany na odwrocie:
nowak 80x80*





Portret I

100 x 100 cm
olej na płótnie
2014 r.

SYGNATURA

Sygnowany na odwrocie

Agata Filip

Studentka II roku malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. W swoich pracach wykorzystuje cechy charakterystyczne dla serigrafii - raster, użycie szablonu i płaską plamę barwną. Artystka wszystkie swoje prace sygnuje przewrotnym Filip A.

Wybrane wystawy:

- indywidualna wystawa grafiki, Klub Muzyczny Opium, Bielsko Biała, wrzesień 2013 - uczestnictwo w zbiorowej wystawie studentów „Ale plama” Galeria MD_S, Wrocław, styczeń 2014
- uczestnictwo w zbiorowej wystawie malarstwa „Odświeżące powietrze” Klub Formaty, Wrocław, luty 2014



Zwierzę 13-I

140 x 100 cm
technika mieszana na płótnie
2013 r.

SYGNATURA

*Opisany na odwrocie:
Edyta Hul Gdańsk 2013,
Zwierzę 13-I*

Edyta Hul

Od 2012 roku absolwentka Wydziału Malarstwa na ASP w Gdańsku. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem i grafiką.

Wybrane wystawy:

- Ogólnopolska wystawa rysunku na UMK w Toruniu (2011)
- Bliskożnacznie - wystawa zbiorowa malarstwa w Muzeum ASP we Wrocławiu (2012)
- Studencka Grafika Roku - wystawa pokonkursowa na ASP w Gdańsku (2013)
- „Hortus Conclusus - Ogród szalony” - galeria Pionova w Gdańsku (2013)
- I Pomorskie Triennale Sztuki - Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie (2013)

Maciej Cieśla

Ukończył Akademię Sztuk Pięknych we Wrocławiu, zajmuje się wyłącznie malarstwem i rozwijaniem swojej twórczości. „Moja twórczość inspirowana jest architekturą Japonii oraz nowoczesnych metropolii. Japonia, a w szczególności Tokio, łączy w sobie motywy niezwykle nowoczesne, jak światła banerów, kolory reklam i niestandardową architekturę wraz z akcentami starodawnymi. Współczesne miasta dają ogromne możliwości inspiracji kolorystycznej jak i działań na formie, kształcie i geometrii. Przedstawione przeze mnie pejzaże nie są dosłownym odzwierciedleniem danego miejsca, lecz moich prywatnych imaginacji na temat tej przestrzeni, jest to zabawa formą, klimatem i kolorem.”



City composition

70 x 90 cm
akryl na płótnie
2013 r.

SYGNATURA
Sygnowany na odwrocie

Piotr Depta

Urodzony w 1985 roku, obecnie student III roku Grafiki Projektowej na Akademii Sztuki w Szczecinie. Wielokrotnie brał udział w wystawach indywidualnych oraz zbiorowych w kraju jak i za granicą (m.in. podczas Polish Film Festiwal w Austin, USA 2013).

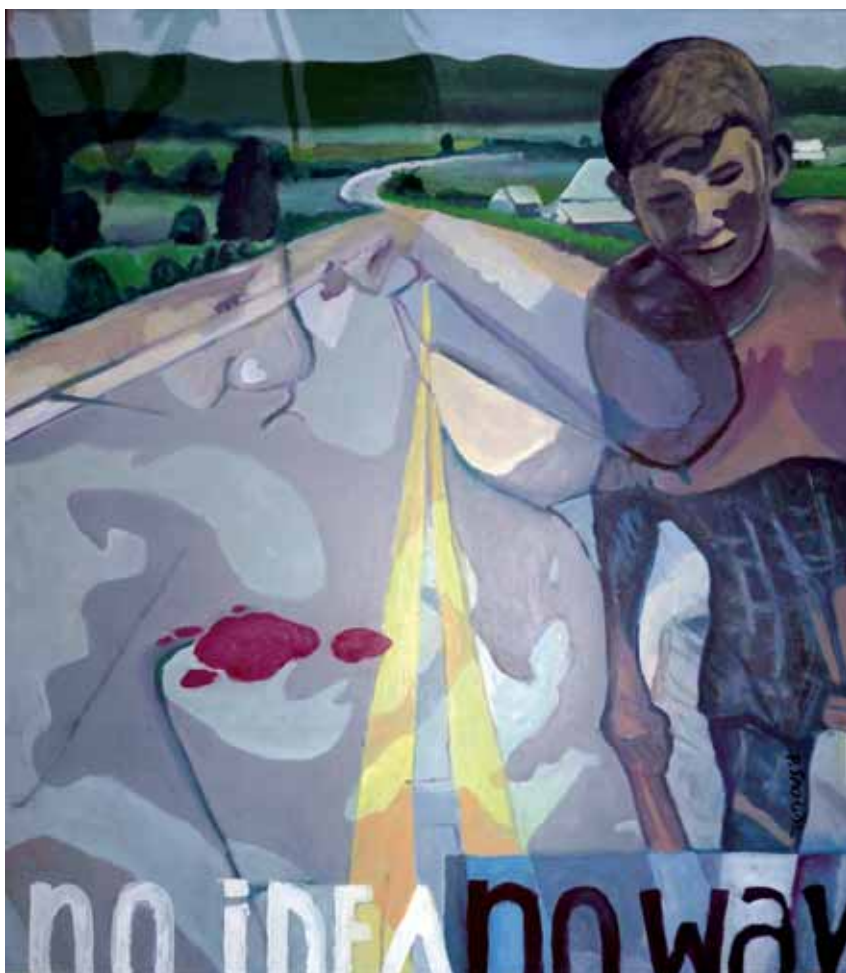
Wybrane osiągnięcia:

- I miejsce za najlepszą okładkę pism uniwersyteckich w Polsce, Gdańsk 2010
- II miejsce w konkursie na realizację muralu dot. Marii Curie-Skłodowskiej, Warszawa 2011
- wyróżnienie i II miejsce za plakat Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego „Ulicznicy”, Gliwice 2013.



Lądowanie

83 x 110 cm
akryl na płótnie
2014 r.



no idea, no way

70 x 60 cm
olej na płótnie
2014 r.

SYGNATURA

Sygnowany z przodu,
prawy dolny
i lewy górny róg

21

Piotr Smogór

Urodzony w 1975 roku w Żąbkowicach Śląskich. Przygodę z malarstwem rozpoczął od zajęć studia plastycznego w Kłodzku. Działał jako performer w galerii Kłodzkiego Ośrodka Kultury. W okresie studiów filozoficznych na UW uczestniczył w lekcjach Państwowego Ogniska Artystycznego im. E. Gepperta we Wrocławiu. Pracuje jako grafik/webmaster. Maluje głównie stonowane kompozycje figuratywne, przemawiające niekiedy ukrytą symboliką, czasami z elementami współczesnych języków programowania lub użyciem słów kluczowych. Interesuje się problematyką przenikania się planów i warstw percepcji, przenosząc ją na medium plastyczne. Próbuje łączyć techniki stosowane w grafice komputerowej z malowaniem. Brał udział w Międzynarodowym Festiwalu Sztuki WPA 4 w 2012 r., w wielu wystawach zbiorowych i kilku indywidualnych.



Karol Drzewiecki

Projektant, absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu o kierunku Grafika Komunikacja Wizualna. Dyplom w pracowni Komunikatu Wizualnego Lucyny Talejko-Kwiatkowskiej. Trzy lata w pracowni serigrafii zaowocowały zestawem prac zrealizowanych w tej technice oraz w połączeniu z pasją do pop artu i street artu, dały inspirację do tworzenia obrazów we własnej technice malarstwa akrylowego w połączeniu z rastrem drukarskim oraz szablonem. Pasjonat twórczej pracy, obecnie oprócz malarstwa zajmuje się grafiką użytkową.

A touch of war

80 x 100 cm
akryl na płótnie
2012 r.

SYGNATURA

Sygnowany z przodu,
prawy dolny róg

22

Daria Alicja Ostrowska

Urodzona w 1986 roku, ukończyła Instytut Sztuk Pięknych na Uniwersytecie Warmińsko-Mazurskim. Dyplom z malarstwa wykonany pod kierunkiem prof. Zygmunta Drońskiego. Ukończyła również Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Olsztynie dyplomem z ceramiki artystycznej.

Wybrane osiągnięcia:

- indywidualna wystawa „kobieta-identyfikacja emocji” MGCK Choroszcz 01-02. 2014
- udział w aukcji i wystawie przed aukcyjnej Centrum Kultury Zamek Poznań 10.2013
- wyróżnienie w przeglądzie malarstw pt. „wyprawa w kierunku wyobraźni” WOA K Białystok 2012
- zbiorowa wystawa rysunku i malarstwa studentów Instytutu Sztuki UWM Olsztyn 2008.

Szeptucha

92 x 73 cm
akryl na płótnie
2014 r.

SYGNATURA
Szygnowana z przodu,
prawy dolny róg i opisana
na odwrocie: szeptucha,
Daria Alicja Ostrowska 2014



Natalia Fundowicz

Urodzona w 1991 roku, studiuje na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

„Malarstwo i rysunek są czymś nieodłącznym w moim życiu codziennym, są odskocznią, sposobem na wyrażenie siebie oraz stanu emocjonalnego. Uważam, że oprócz niosącej ze sobą estetyki powinny również „wyzwalać” człowieka. Obrazy powinny opowiadać zawiłą historię naszego życia, wrażeń, wspomnień. Prowadzący Profesory moich pracowni nazywają moje prace „silnymi” bądź „mocnymi”, co prawdopodobnie wiąże się z ogromnym pokładem emocji, które przelewam na płótno/papier. Organizuję wystawy oraz wszelakie projekty artystyczne.”

Wzory

80 x 60 cm
olej na płótnie
2012 r.

SYGNATURA
Szygnowany na odwrocie





Radość

90 x 75 cm
akryl na płótnie
2012 r.

SYGNATURA
Sygnowany z przodu,
lewy róg

25

Barbara Pokrowska

Urodzona w 1964 roku, malarstwem zajmuje się od ponad 25 lat. Uczyła się w pracowni Mariusza Korczaka w Łodzi. Malarstwo jest jej życiową pasją. W jej obrazach główną rolę odgrywają kobiety w różnych odstonach. Wystawiała między innymi w Łodzi, Kępnie i Kazimierzu.

Akt męski w masce

80 x 100 cm
akryl na płótnie
2014 r.

SYGNATURA
Sygnowany z przodu, prawy dolny róg
i opisany na odwrocie:
„Akt męski w masce”
Joanna Półkośnik 2014r.



Joanna Półkośnik

Urodzona w 1981 roku w Hajnówce. W latach 2000-2005 studiowała na Wydziale Architektury i Urbanistyki na Politechnice Białostockiej - dyplom z wyróżnieniem Marszałka Województwa Podlaskiego. Od najmłodszych lat interesowała się rysunkiem i malarstwem. Tematów do obrazów szuka w otaczającym ją świecie, własnej codzienności. W pracach chętnie przedstawia ludzi, starając się ukazać ich urodę oraz skomplikowane procesy życia wewnętrznego, często wyrażane poprzez emocje w gestach, czy mimice. Próbuje uchwycić wyjątkowość chwili, w której akurat się znajdują. Maluje również pejzaże. Mieszka i tworzy w okolicy Białegostoku.

26

Anna Iskierska

Absolwentka wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, fotografią, ilustracją i grafiką komputerową. „Punktem wyjścia w moich pracach jest chęć odkrywania znaczeń, a nie ich narzucanie. Nie dążę do tego, aby ludzie uśmiechnęli się, pokiwali głowami i zapamiętali w gruncie rzeczy nudny przekaz informacji jako „sztukę”. Moje prace malarskie ograniczam do w miarę szczegółowego wyprowadzenia twarzy, graficznego konturu postaci i kaligrafii pozostającej w związku z ilustracją. Używam kolorów z pewną rezerwą, nie ukrywając przy tym fascynacji lekkością barw drze-

worytów japońskich. Nie doprowadzam obrazu do samego końca, pozostawiając swobodę w relacji postaci z pustą przestrzenią płótna.

Uważam, iż zbyt wiele wysiłku by uczynić pracę piękną, często przynosi odwrotny skutek. Czasami pusta przestrzeń jest najlepszym sposobem oddziaływania za pomocą sugestii, gdyż pozostawia wiele bezpośredniemu osobistemu doświadczeniu odbiorcy, które jest dla mnie najważniejsze.”



Bez tytułu

45 x 70 cm
olej na płótnie
2012 r.

Łukasz Jankiewicz

Student czwartego roku Architektury Wnętrz na Wyższej Szkole Humanistycznej we Wrocławiu. Wystawiał w Browarze Mieszkańskim: instalacja „Z wnętrza do wnętrza” 2011. Zdobył nagrodę Wydziału Promocji Urzędu Miasta Wrocławia w czasie Europejskiej Nocy Muzeów 2012 na pokazie „Ubrać Wrocław” za strój inspirowany Iglką.

Emocje na obrazach wyraża przez połączenie intensywnych barw, inspirowane się impresjonizmem.

Kobieta z różem na ustach

90 x 70 cm
akryl na płótnie
2014 r.

SYGNATURA
Sygnowany na odwrocie





Chloe

100 x 100 cm
olej na płótnie
2014 r.

SYGNATURA

Opisany na odwrocie:
Chloe Monika Łakomska 2014

Monika Łakomska

Artysta plastyk, edukację artystyczną rozpoczęła w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Zielonej Górze. Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych (obecnie Uniwersytet Artystyczny) w Poznaniu na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby. Dyplom uzyskała w 1994 roku w Pracowni Technik Metalowych Prof. Tadeusza Jackowskiego.

W zakresie malarstwa studiowała w pracowni Prof. Walczaka, w pracowni plakatu Prof. Waldemara Świerzego. Jej prace znajdują się w zbiorach prywatnych w Polsce oraz zagranicą. Zorganizowała 10 wystaw indywidualnych, uczestniczyła wielu wystaw zbiorowych m.in. Konkursów ogólnopolskich: II Triennale Malarstwa Animalis 2011 Galeria MM Chorzów, „Materia medicinalis – Materia artificialis” Muzeum Farmacji Kraków 2011, 21 i 22 Aukcja Młodej Sztuki Warszawa 2013. Stypendystka Prezydenta Miasta Zielona Góra w dziedzinie sztuk plastycznych w 1996 roku. Uprawia malarstwo sztalugowe, akwarelę. Mieszka i pracuje w Zielonej Górze.



Anna Masiul-Gozdecka

Dyplom z malarstwa na warszawskiej ASP, w pracowni prof. Krzysztofa Wachowiaka uzyskała w 2000 roku. Dodatkowe specjalizacje: fotografia (pod kierunkiem prof. Rosława Szaybo) oraz film animowany (pod kierunkiem prof. Daniela Szczechury). Zajmuje się malarstwem realistycznym i abstrakcyjnym, w technikach akwareli, akrylu na płótnie oraz technikach mieszanych. Jej obrazy znajdują się w kolekcjach w Polsce, Wielkiej Bry-

tanii, Kanadzie, Australii, Singapurze oraz Tajwanie.

Najważniejsze wystawy:

- 2010 - „Łowcy chwili” wystawa indywidualna, Galearnia w Warszawie,
- 2012 - „Malarstwo” wystawa indywidualna, MCKiS, Galeria Elek-tor, Warszawa
- 2013 - wystawa indywidualna, „w innym pokoju” Galeria Ether, Warszawa.

Ogród wspomnień 2

80 x 60 cm
akryl i kolaż na płótnie
2013 r.

SYGNATURA

Sygnowany z przodu, prawy dolny róg i opisany na odwrocie:
Anna M. Masiul-Gozdecka 2013,
Ogród wspomnień 2

Pejzaż wrześniowy

70 x 100 cm
olej na płótnie
2010 r.

SYGNATURA
*Sygnowany z przodu,
prawy dolny róg
i opisany na odwrocie:*
Edyta Dudaś,
Pejzaż wrześniowy,
olej na płótnie, 2010 r.



Edyta Dudaś

Urodzona we Wrocławiu. W 2013 roku uzyskała dyplom licencjacki na wydziale Malarstwa i Rzeźby, Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Obecnie kontynuuje naukę w ramach studiów magisterskich II stopnia na tejże uczelni. Zdążyła już wziąć udział w wielu wystawach zbiorowych oraz prezentować prace na wystawach indywidualnych (w 2011 roku je-

den z wernisaży zaszczyliła swoją obecnością pisarka Olga Tokarczuk, której opowiadania zainspirowały Edytę do stworzenia cyklu kolaży). Jej obrazy znajdują się w kolekcjach prywatnych i firmowych. Jej prace dwukrotnie zostały wyróżnione przez kurator Galerii Saatchi Panią Rebeccę Wilson z Wielkiej Brytanii, poprzez dodanie ich do Nowej Kolekcji Magazynu Galerii Saatchi.

Stanisław Tomalak

Z wykształcenia chemik, członek Związku Polskich Artystów Plastyków, przyjęty na podstawie dorobku twórczego i pisemnych rekomendacji prof. Stanisława Korytki i Mariana W. Kuczmy z wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Od roku 2000 coraz częściej skłania się w stronę abstrakcji. Nieustannie eksperymentuje, stosując autorskie techniki i nietypowe tworzywa.

Najważniejsze osiągnięcia:

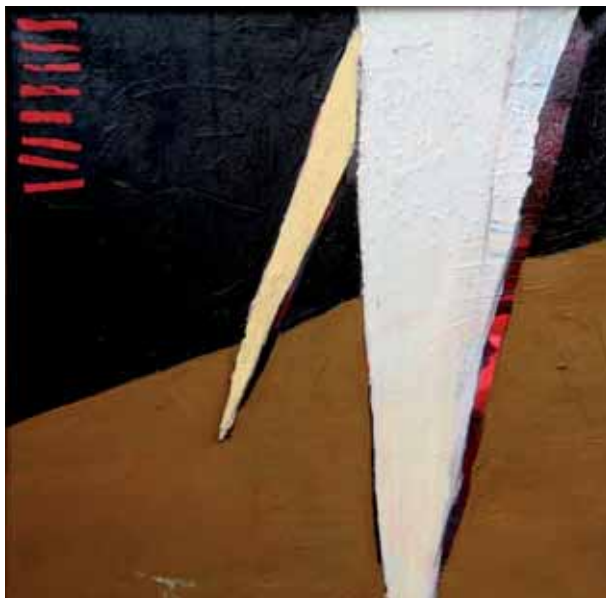
- udział w VII Międzynarodowym Biennale Malarstwa i Tkaniny – Gdynia 2013
- udział w VI Międzynarodowym Biennale Pasteli – Nowy Sącz 2013
- zdobywca I miejsca w II Konkursie Malarskim „zadra” 2009
- finalista konkursu Art&Business na „Obraz roku 2004”, Warszawa 2005

Fragment 167

40 x 30 cm (2x)
akryl, technika własna na płótnie
2009-2012 r.

SYGNATURA
*Sygnowany z przodu,
prawy dolny róg,
na odwrocie autorska nalepka*





Cięcia

50 x 50 cm (2x)
akryl, olej na płótnie
2011 r.



Zachód Słońca

80 x 80 cm
akryl na płótnie
2013 r.

SYGNATURA

*Sygnowany z przodu,
lewy dolny róg i opisany na odwrocie:
Janusz Orzechowski
„Zachód słońca” 2013*



Agnieszka Sierżputowska

Studentka grafiki Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Laureatka nagrody publiczności w konkursie malarskim „Kreatywny Wrocław” 2011. Zdobywczyni pierwszego miejsca na IV lubińskim Biennale (2012).

Janusz Orzechowski

Artysta malarz ze Szczecina. Ukończył studia na Wydziale Grafiki w Wyższej Szkole Sztuki Użytkowej w Szczecinie w 2006 roku. Dyplom obronił w pracowni plakatu i ilustracji u prof. Leszka Żebrowskiego. Zajmuje się malarstwem, ilustracją, grafiką komputerową, projektowaniem wydawnictw oraz wszelkich form reklamy. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Szczecińskiego. Brał udział w licznych wystawach zbiorowych i indywidualnych.

Ważniejsze wystawy i wyróżnienia:

- Wystawa w BALTICA WELLNESS & SPA w Szczecinie 2010-2013
- wystawa w siedzibie AssoPolonia w Bari we Włoszech – 2012
- Wystawa zbiorowa w siedzibie organizacji Pommernhus w Greifswaldzie, Niemcy – 2010
- wyróżnienie w Międzynarodowym konkursie na rysunek satyryczny pod tytułem „Radio” – 2005

Już idę

120 x 100 cm
olej na płótnie
2014 r.

SYGNATURA

Sygnowany z przodu,
lewy dolny róg
i opisany na odwrocie:
„Już idę” Brewka



Wojciech Brewka

Urodzony w 1980 roku, absolwent Uniwersytetu Łódzkiego. Brał udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych.

Prezentowane prace pochodzą z cyklu „Street art ale w domu”. Tworząc prace autor wykorzystał narzędzia używane przez artystów pracujących na ulicy oraz tych tworzących w zaciszach pracowni. Autor zafascynowany jest berlińskim street artem. Chcąc przybliżyć swoją sztukę masowemu odbiorcy wykonuje kopie prac w formie naklejek, którymi bombarduje miasto. O sobie mówi parafrazując ulubionego twórcę: „świat mnie modyfikuje, ale nic mnie nie zmienia”.

Natalia Karasińska

Absolwentka ASP im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Stypendystka Rektora ASP we Wrocławiu. Uczestniczka wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych.

Wybrane osiągnięcia:

- Wystawa zbiorowa „Grubymi nićmi szyte”, Pałac Potulickich, Pruszków (2013);
- Wystawa „Breslau - Florencja” jubileusz 25-lecia allerArt w Bludenz, Austria (2013);
- Laureatka 22. Ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych „PROMOCJE 2012” pod patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałka Województwa Dolnośląskiego, Prezydenta Miasta Legnicy, Galeria BWA, Legnica (2012);
- Indywidualna wystawa Malarstwa „KOMPOZYCJE LINIOWE: ślady, tropy, znaki”, Pałac Kultury Zagłębia, Dąbrowa Górnicza (2012);
- 7th International Triennial of Graphic „ART - BITOLA 2012”, Macedonia (2012);
- „DYPLOMY 2012”, „Kompozycje liniowe: ślady, tropy, znaki” - Obrony Dyplomowe ASP we Wrocławiu, BWA Awangarda, Wrocław (2012);
- Indywidualna wystawa Grafiki „PODĄŻAJĄC ZA PUNKTEM”, Galeria g.44A, Katowice (2012).

Maska

90 x 90 cm
akryl na płótnie
2008 r.

SYGNATURA

Sygnowany z przodu, lewy górny róg
i opisany na odwrocie:
Natalia Karasińska tech. mieszana





Wichrowe wzgórza

40 x 60 cm
olej i spray na płótnie
2009 r.

SYGNATURA
Sygnowany z przodu,
prawy dolny róg

Piotr Saul

Urodzony w 1986 roku w Nowej Rudzie. Obecnie pracuje jako asystent w pracowni malarstwa prof. Krzysztofa Skarbka na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, ściennym oraz projektowaniem graficznym. Hobbistycznie zajmuje się beatboxem oraz tańcem elektro boogie. Finalista trzeciej edycji programu „Mam Talent”, Grand Prix na Biennale Sztuki Młodego Wrocławia.



Ewa Zwarycz

Urodziła się w 1980 roku w Nysie. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom z malarstwa u prof. A. Dymitrowicza oraz z projektowania malarstwa w architekturze i urbanistyce u prof. W. Kaniowskiego w 2007 roku. Stypendystka Marszałka Województwa Dolnośląskiego w zakresie twórczości artystycznej, opieki nad zabytkami i upowszechniania kultury w 2008 roku oraz burmistrza Strasburga (Francja) w ramach programu stypendialnego „Club de Strasbourg” w roku 2006. Jej prace znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych w Polsce, a także Niemczech, Francji, Wielkiej Brytanii, Szwecji i Kanadzie. Obecnie mieszka i pracuje we Wrocławiu.

Do kogo piszesz?

120 x 120 cm
olej na płótnie
2009 r.

SYGNATURA
Opisany na odwrocie:
Ewa Zwarycz 2009



Grzegorz Klimek

Urodzony w 1987 roku w Kłobucku, ukończył Akademię Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Oprócz malowania w wolnych chwilach zajmuje się tworzeniem muzyki oraz animacji.

Najważniejsze wystawy:

- Galeria DNA – wystawa indywidualna, Wrocław 2014
- udział w zbiorowej wystawie podczas Międzynarodowych Targów Sztuki w Berlinie „Preview Berlin Art Fair” – 2013
- Galeria DNA – Wrocław 2012

- Galeria_MD_S „Elementy większej całości” – Wrocław 2012
- Galeria Aquarelle, Hotel Radisson – Wrocław 2011
- Galeria Dominikańska (Kreatywny Wrocław; wyróżnienie) – Wrocław 2011
- Galeria sztuki wozownia – Triennale małej formy malarskiej – Toruń 2010
- 4 Międzynarodowy konkurs rysunku – Wrocław 2009 – Drezno 2009

Powoli do przodu VI

60 x 100 cm
tempera jajowa,
olej na płótnie
2013 r.

SYGNATURA

Sygnowany z przodu,
lewy górny róg
i opisany na odwrocie:
G. Klimek 01/2013 Cystema

SYGNATURA

Sygnowany z przodu, lewy dolny róg i opisany na odwrocie: „Tematem obrazu jest prototypowy motocykl BMW R7 zaprojektowany przez Alfreda Böninga, w połowie lat trzydziestych. Kadr jest oparty o siatkę złotego podziału, na obrazie można znaleźć wiele ukrytych treści, m.in. kilka nazwisk, punkty światła układające się w gwiazdozbiór Castor i Pollux, złoty trójkąt sferyczny oraz mój podpis-symbol, czyli krzyż grecki z czterema kropkami.”

Motocykl BMW R7

66,5 x 87,5 cm
olej na płótnie
na płycie 10 mm
2014 r.

Marek Pękacz

Urodzony w 1985 roku. Jak sam o sobie mówi: „8 lat studiuję architekturę, i jestem już w połowie. Za nic mam sztukę konceptualną. Dzieło tworzone w kilka godzin, po 3 piwach z masą komentarzy i odniesień bez których zrozumienie dzieła jest niemożliwe, jest brakiem szacunku dla odbiorcy, oraz gloryfikacją narcyzmu zamkniętego w słowie ARTYSTA. Jestem ANTYARTYSTĄ! Myślę, a nie, czuję. Tworzę, ale nie stwarzam. Obraz jest narzędziem skrajnego egoizmu, a ja te narzędzie dostarczam na miarę, i wg. potrzeb odbiorcy.”





Kocie marzenia

70 x 70 cm
akryl na płótnie
2014 r.

SYGNATURA
*Sygnowany z przodu,
prawy dolny róg*

Anna Zalewska

Urodziła się w 1985 roku w Poznaniu. Ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Piotra Potworowskiego w Poznaniu, zdobywając tytuł artysty ze specjalnością w wystawiennictwie. Następnie podjęła studia związane z projektowaniem mebli na Wydziale Technologii drewna Poznańskiego Uniwersytetu Przyrodniczego, które ukończyła w 2011 roku. Obecnie zajmuje się ilustracją książkową, wykonując głównie prace związane z zamówieniami prywatnymi. W wolnym czasie projektuje niewielkie formy meblowe. Laureatka licznych konkursów ilustratorskich.



Iza Kostiukow

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu- (obecnie UAP) (studia w latach 1988-1993) Wcześniej- absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Kole. Dyplom w pracowni prof. Jacka Jagielskiego w 1993. Obecnie pracuje w Galerii CKiS - Wieża Ciśnień w Koninie gdzie prowadzi pracownię rysunku i malarstwa, kurator wielu plenerów artystycznych. Od roku 2013 organizator Międzynarodowego Pleneru Artystycznego - Summer Jam we współpracy z ABC Gallery w Poznaniu. Uczestnik wystaw krajowych i międzynarodowych. W roku 2011 wyróżniona Odznaką Honorową przez Prezydenta za Zasługi dla Miasta Konina. Uprawia malarstwo sztalugowe w technice olejnej.

Z cyklu „Ślady”

100 x 80 cm
olej na płótnie
2014 r.

SYGNATURA
*Opisany na odwrocie:
Iza Kostiukow,
olej na płótnie 2014,
Z cyklu „Ślady”
100x80 Strzeszynek - Luty 2014*

Nikol Kubis

Studiuje architekturę wnętrz na Wydziale Wzornictwa i Architektury Wnętrz na ASP w Łodzi. Ukończyła Licem Plastyczne im. Jana Cybisa w Opolu, ze specjalizacją Tkanina Artystyczna. „Mam różne zainteresowania ale każde jest związane ze sztuką. Od hobbistycznych prac biżuteryjnych, fotografii, poprzez różne projekty komputerowe, malarstwo sztalugowe oraz ściennie (głównie na prywatne zlecenie). W moich pracach malarskich interesuje mnie linia i punkt, które tworzą otaczającą nas przestrzeń. Jednak ciągle poszukuję, gdyż uważam, że nie ma tematów wyczerpanych.”

„Obraz jest inspirowany martwą naturą. Linia, która się tutaj pojawia jest nieuchwytna, raz się pojawia, raz znika, raz tworzy przestrzeń, innym razem ją zakłóca. Niedopowiedzenia są celowe, gdyż to widz określa w jakiej przestrzeni chce się znaleźć i co chce ujrzeć.”



Zawikłanie

80 x 100 cm
akryl na płótnie
2012 r.

SYGNATURA
Szygowany z przodu,
prawy dolny róg

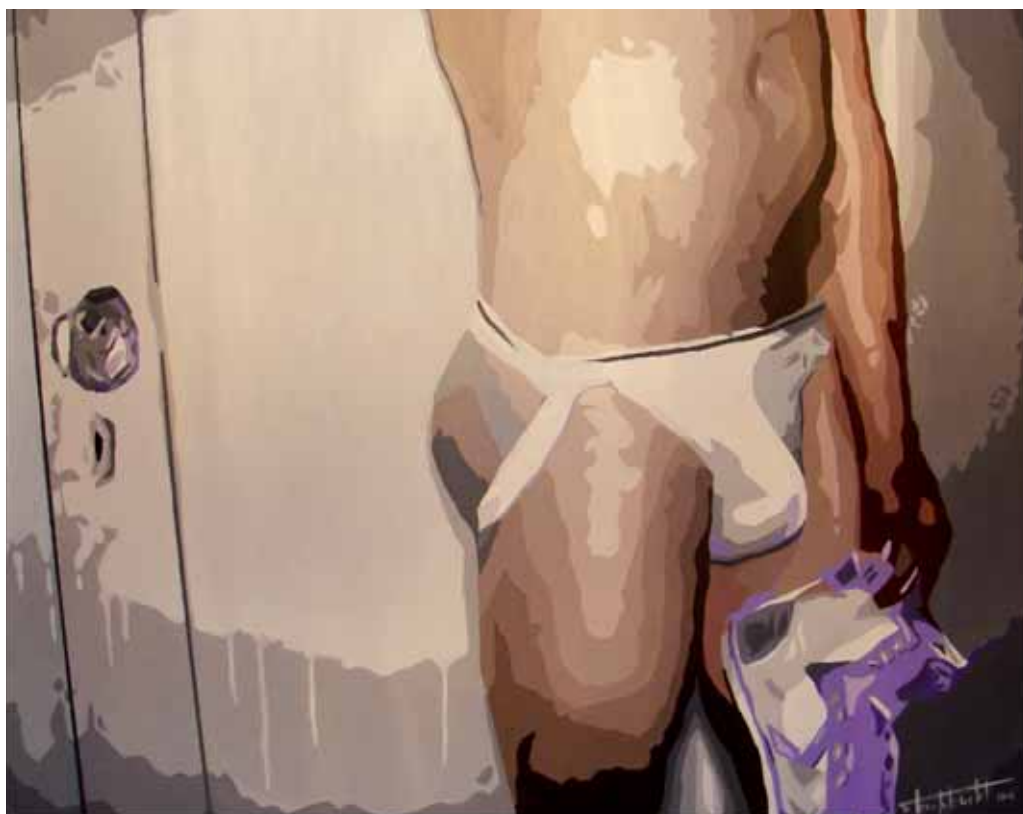
Szymon Kurpiewski

Urodzony w 1984 roku, ukończył Architekturę Krajobrazu na UP w Poznaniu. Mieszka i tworzy w Poznaniu. Malarz, ilustrator, rysownik, architekt w jednym. Jego różnorodność pod względem technik prace przedstawiają fascynację człowiekiem i jego otoczeniem. Częstym motywem w twórczości Kurpiewskiego jest aspekt ludzkiej natury oraz fizyczności. Prace cechują się dużą symboliką przedstawianych treści. „Deformacja rzeczywistości wynika z subiektywnego często emocjonalnego postrzegania otoczenia i relacji łączących jego poszczególne elementy. Halucynogenne, wręcz kalejdoskopowe wizje pozostawiają szerokie pole dla interpretacji. Często w swoich pracach odrzucam szereg treści celem podkreślenia i uwypuklenia tych najistotniejszych. Prace w swej różnorodności oddają poszczególne poziomy zależności i powiązań emocjonalnych w wielu skalach.”

HOMMIA 16 „I feel like shit when you ignore my sneax”

80 x 100 cm
akryl na płótnie
2014 r.

SYGNATURA
Szygowany z przodu, prawy dolny róg
i opisany na odwrocie: „HOMMIA #16 'I fell like shit
when you ignore my sneax' 80x100





Wspomnienie

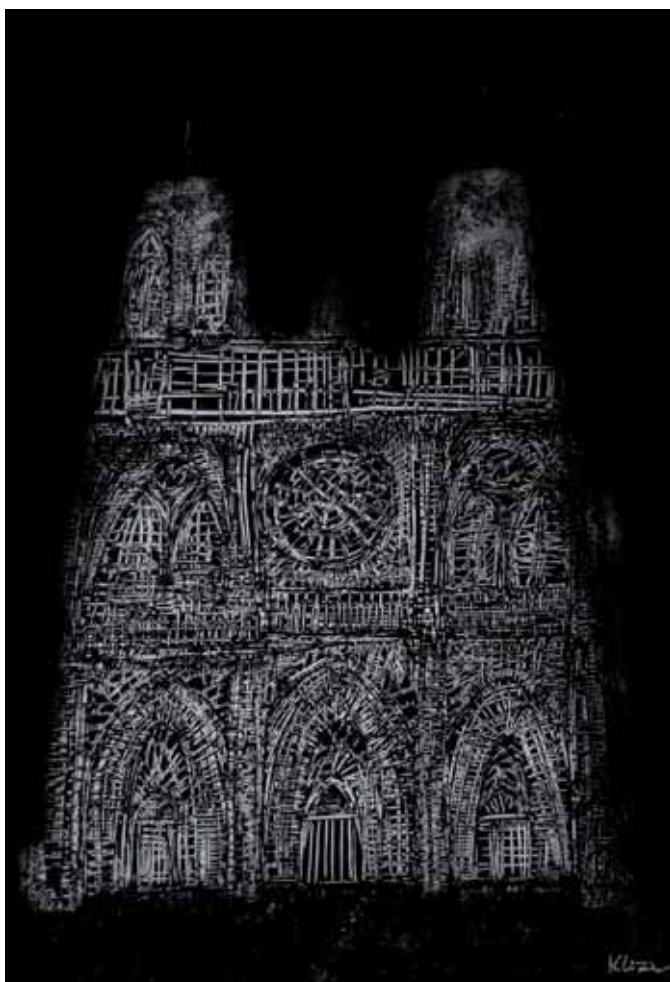
99 x 65 cm
akryl na desce
2011 r.

SYGNATURA
*Sygnowany z przodu,
prawy dolny róg*

45

Anna Sikora

Ubiegłoroczna absolwentka wydziału Grafiki na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Na co dzień pracuje jako projektantka grafiki użytkowej i ilustratorka. W wolnych chwilach zajmuje się malarstwem oraz zgłębia tajniki animacji. „W swoich pracach staram się nie ograniczać formalnie, choć moim ulubionym narzędziem od wielu lat jest akryl. Szukam inspiracji w życiu codziennym, w mieście, we własnym otoczeniu, w ludziach. Staram się dokumentować otaczającą mnie rzeczywistość, interpretując ją raz emocjonalnie, raz z dystansem. W designie jestem fanką chłodnego oka i modernistycznego podejścia, w malarstwie emocji i ekspresji. Jestem także ogromną fanką sztuki ulicy, street artu i popkultury.”



Katedra 4

100 x 70 cm
tusz na brystolu, grattage
2008 r.

SYGNATURA
*Sygnowany z przodu,
prawy dolny róg*

Anna Kloza-Rozwadowska

Absolwentka wrocławskiej ASP, dyplom w 2005 r. w pracowni malarstwa prof. Mickosia. Mieszka i tworzy we Wrocławiu. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, malowaniem ilustracji na porcelanie, pisanem ikon, chętnie również eksperymentuje z technikami rysunkowymi i graficznymi. Nie wypuszcza pędzla z dłoni, chyba że po to aby czymś się zachwycić i pozwolić się zainspirować muzyce, naturze, architekturze, poezji. Uczestniczka kilkunastu wystaw indywidualnych i zbiorowych, laureatka nagród i wyróżnień.

46



Kochankowie

80 x 120 cm
akryl na płótnie
2014 r.

SYGNATURA

Sygnowany z przodu, prawy dolny róg
i opisany na odwrocie:
Dariusz Grajek „Kochankowie” 2014

Dariusz Grajek

Urodził się w Poznaniu i tam ukończył studia na Akademii Sztuk Pięknych (dyplom z malarstwa u prof. Andrzeja Leśnika).

„Malowanie jest moją formą wypowiedzi. Przystępując do malowania idę jakby na wojnę. Zabieram ze sobą broń. Staram się nie brać „jeńców” tylko oczyszczam swoje pole i staram się zdobyć to coś! To coś określam w różny sposób. Raz mocnymi kolorami, innym razem kolorystyczną ascezą. Przystępując do białego podobrazia nigdy nie wiem jak i kiedy ta przygoda się skończy. Malowanie jest ścieżką w nieznanie, która chyba nigdy nie będzie miała końca.”

Wenecja

60 x 40 cm
akryl na płótnie
2014 r.

SYGNATURA

Sygnowany z przodu,
lewy dolny róg
i opisany na odwrocie:
Dariusz Grajek „Wenecja” 2014





Surferka

80 x 60 cm
akryl na płótnie
2013 r.

SYGNATURA
*Sygnowany z przodu,
prawy dolny róg*

Lenka Kubica

Absolwentka rzeźby na ASP we Wrocławiu (2006). W 2005 roku była stypendystką na ASP w Monachium w pracowni rzeźby w papierze Andreasa von Weizsäcker'a. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, rysunkiem i rzeźbą. Pracuje i żyje we Wrocławiu, a jej prace znajdują się w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

Wybrane wystawy:

- 2014 wystawa indywidualna w Galerii DNA Wrocław
- 2013 wystawa solowa (malarstwa) Klub Formaty Wrocław

- 2012 mural podczas Pink Festiwalu, Wrocław
- 2011 zbiorowa wystawa malarstwa w galerii DNA Wrocław
- 2011 zbiorowa wystawa malarstwa, poplenerowa w Parlamencie w Sztrasburgu
- 2010 zbiorowa wystawa malarstwa „Pożegnanie z bajką” Studio BWA Wrocław
- 2009 wystawa podczas festiwalu sztuki Le Nuit Blanche Amsterdam (Holandia)
- 2006 wystawa dyplomowa „Autoportret” galeria BWA Awangarda Wrocław

Dolce vita! Korsyka

100 x 130 cm
olej na płótnie
2014 r.

SYGNATURA
*Sygnowany z przodu, prawy dolny róg
i opisany na odwrocie: Magdalena Kurek,
„Dolce vita! Korsyka” 130x100 cm,
rok 2014, olej na płótnie*



Magdalena Kurek

Urodzona w 1979, ukończyła Liceum Plastyczne w Katowicach oraz Akademię Sztuk Pięknych we Wrocławiu, Dyplom z Malarstwa i Multimediów, Aneks z Grafiki Warsztatowej, a także Akademię Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie – podyplomowa scenografia. Dwukrotna stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – w 2008 i 2012 roku. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych. Zajmuje się scenografią filmową i teatralną oraz projektowaniem kostiumów. W pracach olejnych najważniejszym aktorem dla niej jest światło, które buduje kompozycje, dynamizuje i kontrastuje oraz wyznacza nastrój i ulotność chwili.



Fabrykaidei

FABRYKA IDEI TO PRZESTRZEŃ,
GDZIE **KREATYWNOŚĆ, PROFESJONALIZM**
I DBAŁOŚĆ O **KORZYŚCI KLIENTÓW**
SPOTYKAJĄ SIĘ NA GRUNCIE
MARKETINGU ZINTEGROWANEGO.

...podążamy za tym co będzie, mając na uwadze dobro **CZŁOWIEKA**, szanując jego **CZAS** i formy **KOMUNIKACJI** z otaczającym go **ŚWIATEM** pełnym **OBRAZÓW**.

Fabryka Idei specjalizuje się w efektywnym wsparciu sprzedaży poprzez działania Event Marketingu i Public Relations. Profil naszej firmy został dopracowany w najlepszej szkole biznesu, jaką jest bezpośrednia praca dla Klientów. Od 2001 roku z sukcesem realizujemy projekty i zmieniamy potrzeby naszych Klientów w korzyści.

IDEA KORZYŚCI | Klient nie kupuje produktów i usług. Współczesny Klient kupuje korzyści. Poświęć więc czas i pieniądze na edukację i komunikację bezpośrednią, tak aby pokazać Klientowi korzyści i unikalną propozycję sprzedaży. Wówczas stanie się to, o czym marzą wszystkie firmy: Twój Klient będzie kupował dużo, często i tylko u Ciebie.

Zespół Fabryki Idei Sp. z o.o

NASZA OFERTA



EVENT
MARKETING



PUBLIC
RELATIONS



CUSTOM
PUBLISHING



SOCIAL
MEDIA

WROCLAW

Fabryka Idei Sp. z o.o.
Al. Terenowa 40
52-231 Wrocław
tel. 71/78 355 12, 17
fax 71/79 692 23
e-mail: biuro@fabrykaidei.pl

WARSZAWA

Al. Solidarności 155 lok. 30
00-877 Warszawa
tel. 22/253 75 64
e-mail: warszawa@fabrykaidei.pl

Regulamin aukcji

1. Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerski zgłoszone do sprzedaży przez ich właścicieli. Zgodnie z oświadczeniami powierzone obiekty stanowią ich własność, bądź też mają oni prawa do rozporządzenia nimi, a ponadto nie są one objęte jakimikolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym.
2. Organizatorem Aukcji jest **Dom Aukcyjny DNA** prowadzony przez Galerię DNA mieszczącą się w Sky Tower przy ul. Powstańców Śląskich 95 we Wrocławiu, której właścicielem jest IPW Piotr Wawrzynów wpisany do ewidencji działalności gospodarczej Urzędu Miejskiego Wrocławia pod numerem 211230, posiadający NIP 912 106 44 23
3. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną zwaną dalej Aukcjonerem.
4. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyny.
5. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Dom Aukcyjny DNA zapewnia, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego DNA oraz współpracujących ekspertów.
6. Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego DNA dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Tabliczkę z numerem aukcyjnym należy zwrócić bezpośrednio po zakończeniu aukcji, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.
7. Dom Aukcyjny DNA może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji” (formularz dostępny w katalogu, w siedzibie Domu Aukcyjnego DNA oraz na stronie internetowej www.dnagallery.pl). W przypadku zlecenia licytacji z limitem, Dom Aukcyjny DNA dokłada wszelkich starań, by zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie. Na podstawie formularza możliwe jest także licytowanie przez telefon.
8. O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner, jednak zwyczajowo nie są one wyższe niż 100 zł. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy kupna-sprzedaży między Domem Aukcyjnym DNA a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu.
9. Wszystkie obiekty na aukcji Sztuki Współczesnej mają cenę wywoławczą **500 zł**. Jest to zarazem cena minimalna, poniżej której Dom Aukcyjny DNA nie może sprzedać obiektu.
10. Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny DNA dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Dom Aukcyjny DNA wystawia faktury VAT marża.
11. Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w dniu aukcji lub w terminie 14 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny DNA będzie uprawniony do naliczania odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Dom Aukcyjny DNA przyjmuje następujące formy płatności gotówka, karta lub przelew na rachunek bankowy **w III oddziale PKO BP we Wrocławiu o numerze 82 1020 5242 0000 2102 0298 3823**.
12. W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny DNA po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.
13. Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną. Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty.
14. Dom Aukcyjny DNA przypomina, że zgodnie z przepisami: -ustawy z dnia 23 lipca 2003r o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U.Nr 162 poz. 1568) - wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz. Ustawy z dnia 21 listopada 1996r, o muzeach (Dz.U. z 1997r Nr5, poz.24, z późn. zm.) - muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną. Ustawy z dnia 16 listopada 2000 r o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz.U z 2000r Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) - Dom Aukcyjny DNA jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.
15. **TABELA POSTĄPIEŃ** na Aukcji Sztuki Współczesnej.

CENA	POSTĄPIENIE
0 – 2 000	100 zł
2 000 – 5 000	200 zł
5 000 – 10 000	500 zł
10 000 – 30 000	1 000 zł
30 000 – 100 000	2 000 zł
100 000 – 500 000	5 000 zł
500 000 – 1 000 000	10 000 zł



Zlecenie licytacji

2 Aukcji Sztuki Współczesnej w Opolu



26 kwietnia 2014, godz. 19:00 , Restauracja Sushi Sun, Solaris Center, Opole

Osoby, które nie mogą wziąć udziału w licytacji osobiście zachęcamy do składania pisemnych ofert udziału w aukcji lub licytacji telefonicznej. Prosimy czytelnie wypełnić kartę Zlecenia Licytacji i dostarczyć ją osobiście do siedziby Galerii DNA (Sky Tower, Wrocław, I piętro) lub przesać pocztą, kurierem lub e-mailem podpisany skan Zlecenia Licytacji na adres: aukcja@dnagallery.pl nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

.....
Imię i nazwisko (Nazwa pełna dla firm)

.....
Adres

.....
Numer telefonu

.....
e-mail

.....
NIP

.....
Nr dokumentu tożsamości (Nr KRS lub Ewidencji dla firm)

.....
Numer pozycji w katalogu

.....
Autor, tytuł

.....
Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna

Numer pozycji w katalogu	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM

Dom Aukcyjny DNA będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za niższą możliwą kwotę. Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o wartość: % w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości.

ZLECENIE TELEFONICZNE

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego DNA połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji. W przypadku problemów z połączeniem proszę podać drugi numer telefoniczny np. stacjonarny.

.....
Numer telefonu do licytacji

.....
Drugi numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:

Zapoznałem się i akceptuję wszystkie postanowienia Regulaminu Aukcji zawarte w niniejszym katalogu aukcyjnym oraz na stronie www.dnagallery.pl. W szczególności zobowiązuje się do zapłacenia wylicytowanej kwoty wraz z doliczoną opłatą aukcyjną w ciągu 14 dni od terminu aukcji. Zgadzam się na przechowywanie i przetwarzanie moich danych osobowych przez Dom Aukcyjny DNA w celach koniecznych do realizacji zlecenia.

.....
Imię i nazwisko

.....
data, podpis



smartheads
thinking IT forward

The Art of *e-commerce*

- e-commerce
- smartCMS
- aplikacje dedykowane
- pozycjonowanie SEO
- e-mail marketing
- serwisy internetowe

www.smartheads.pl
www.smartheads.co.uk



