

DNA
DOM AUKCYJNY

GALERIA
DNA

47. Aukcja Sztuki Współczesnej we Wrocławiu

22 czerwca 2018 (piątek)
godz. **18:00**

Hala Targowa (piętro)
ul. Piaskowa 17
www.dnagallery.pl



PARTNERZY

ORGANIZATORZY



DNA

DOM AUKCYJNY

piątek 22 czerwca | godz. 18:00

Galeria Sztuki DNA

ul. Piaskowa 17, Wrocław

Szanowni Państwo!

Niezmiernie nam miło zaprezentować katalog
47. Aukcji Sztuki Współczesnej we Wrocławiu.

Podczas 47. ASW przedstawimy zarówno obrazy uznanych polskich artystów, jak i prace bardzo młodych twórców, którzy dopiero wchodzą na rynek sztuki. Jesteśmy przekonani, że jakość i oryginalność zaprezentowanych dzieł przykuje uwagę koneserów piękna, którzy będą mogli znaleźć coś wyjątkowego dla siebie.

Aby każdy miłośnik sztuki współczesnej miał szansę rozpocząć kolekcjonerską przygodę ze sztuką, w naszym Domu Aukcyjnym organizujemy aukcje całkowicie otwarte i bezpłatne. Żeby wziąć udział w aukcji wystarczy wypełnić formularz zgłoszeniowy.

Tym razem wybraliśmy dla Państwa 30 wyjątkowych dzieł, których licytacja zaczyna się już od 700 zł. Bardzo zachęcamy wszystkich miłośników, aby wykorzystali tę szansę i dołączyli do tej wspaniałej artystycznej imprezy.

Aukcja to wyjątkowe spotkanie miłośników sztuki, pełne emocji i dobrej zabawy związanej z udziałem w licytacji. Proszę patrzeć, oglądać i kierować się sercem przy wyborze dzieła idealnego do wnętrza Państwa domu, czy biura.

Do zobaczenia!



Piotr Wawrzynów
Marchand/Owner
piotr@dnagallery.pl

Wydawca katalogu:
Galeria DNA

Przygotowanie aukcji:
Katarzyna Leszczyńska
Paweł Kołtun

Projekt i skład katalogu:
Paweł Kołtun

Galeria DNA
Hala Targowa (I piętro)
ul. Piaskowa 17
50-359 Wrocław

01

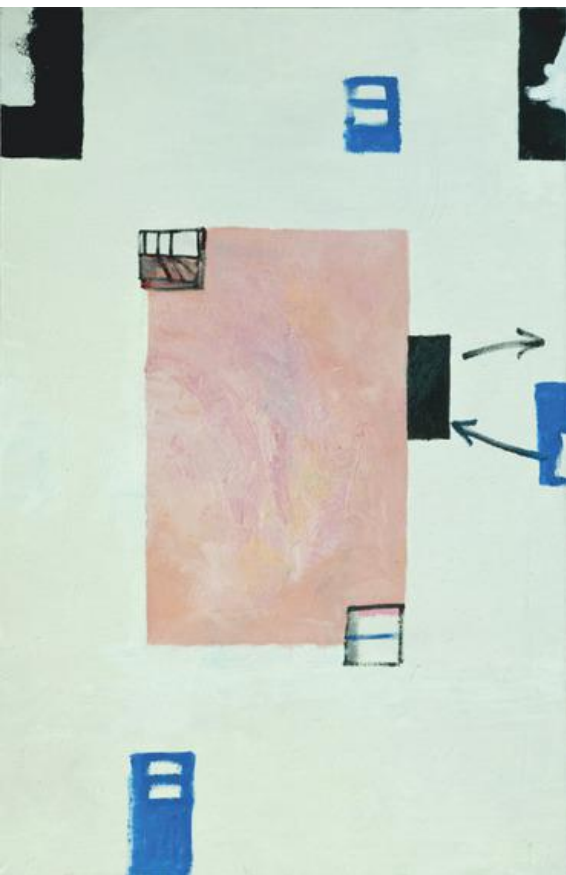
Paw

50 x 40 cm / olej na płótnie / 2018

Alicja Kogut

(1961, Wrocław)

Jej obrazy olejne są radosną wersją dnia codziennego. To kolorowe impresje na pograniczu świata realnego i bajkowego, a poprawność formalną łączy z nieudolnością dziecięcych kolorowanek.

**Wg Courbeta**

105 x 75 cm / olej na płótnie / 2015

Michał Jędrzak

(1955, Kraków)

Warszawskie ASP ukończył w 1979r. W 2005 doktoryzował się na Wydziale Grafiki. Od połowy lat dziewięćdziesiątych poświęcił się grafice użytkowej. Od roku 1999 zajmuje się dydaktyką, wyklada i tworzy programy nauczania dla studentów Wydziału Grafiki ASP w Warszawie w dziedzinie typografii. Po 2000 malarstwo i rysunek ponownie stały się jego głównym polem zainteresowań. W swoich pracach ukazuje kruchość egzystencji, opisuje świat poprzez realne i symboliczne interpretacje ludzkich problemów i dylematów, zawłości ludzkiego bytu i postępowania.

02

Światlik

30 x 30 cm / akryl, olej wodorozcieńczalny na płótnie / 2017

Emil Goś

(1986, Wrocław)

W 2010 roku ukończył Akademię Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Aktualnie zajmuję się malarstwem sztalugowym i muralami.

Niewyczerpanym źródłem inspiracji jest dla malarza przyroda. Interesuje go możliwość pozornego ożywienia za pomocą światła i koloru martwych szczątków zwierząt i roślin. Drugą fascynacją artysty jest technika, a w swojej twórczości chętnie łączy oba światy. W malarstwie interesuje go światłocień.



03

Las

80 x 60 cm / akryl i olej na płótnie / 2015

Dominika Bryl

(Zduńska Wola)

Studentka V roku Malarstwa na ASP we Wrocławiu. Jej sztuka obejmuje nie tylko malarstwo ale również rysunek, malarstwo w ceramice, sgraffito lub mural.



Portret emocjonalny

100 x 70 cm / olej na płótnie / 2018

Łukasz Jankiewicz

(1975, Jawor)

Absolwent Architektury Wnętrz na Wyższej Szkole Humanistycznej we Wrocławiu. Malarz inspirowany przez impresjonizm, przekazuje emocje na obrazach przez połączenie intensywnych kolorów, najczęściej turkusu i kontrastujących czerwieni. Ostatnio pracuje nad cyklem „Portret emocjonalny”, który ukazuje schematyczne postaci, których emocjonalność wyraża się poprzez barwne plamy.

06

Garda familia

60 x 80 cm / olej na płótnie / 2015

Andrzej Ciołek

(1986, Chorzów)

Ukończył Wydział Grafiki na ASP w Katowicach. W życiu zawodowym zajmuje się grafiką, animacją i malarstwem, a prywatnie pisze opowiadania i poezję. W sztuce przekształca codzienność i zajmujące go na co dzień problemy w obrazy o intensywnych barwach, spajające bogactwo kształtów i motywów.

**07**

Kompozycja haptyczna 1

50 x 40 cm / technika własna / 2017

Jacek Jarczewski

(1962, Rawicz)

Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych we Wrocławiu, oraz Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu na Wydziale Malarstwa Grafiki i Rzeźby. Dyplom z wyróżnieniem obronił w 1988 roku z Malarstwa i Projektowania Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce w pracowniach: prof. S.R. Kortyki, prof. M. Zdanowicza. Obecnie profesor nadzwyczajny i kierownik Katedry Malarstwa Architektonicznego i Multimediów Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Prowadzi Pracownię Technik Malarskich i Rysunkowych oraz Działalności Innowacyjnych.



Czarny

100 x 100 cm / akryl na płótnie / 2017

Izabela Kopica

(1987, Blachownia)

Artystka odkąd pamięta sztuka, rysunek i malarstwo były nierozdzielalną częścią jej codzienności. Ukończyła podyplomowe studia na Wydziale Malarstwa we Wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych a obecnie dalej szlifuje swój warsztat we wrocławskiej szkole rysunku i malarstwa Fenomenarium. Głównym tematem jej twórczości są akty kobiece, motywy przyrodnicze oraz sytuacyjne. Jej obrazy cechuje żywa, odważna kolorystyka a ulubioną techniką jest akryl na płótnie.

08

09

Po deszczu

80 x 120 cm /
olej na płótnie / 2018

Luiza Los-Pławszewska

(1963, Szczecin)

Z wykształcenia historyk sztuki, ukończyła studia na Uniwersytecie Wrocławskim. Absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Szczecinie. Inspiracje i energię do swojej twórczości czerpie z różnych źródeł - to przede wszystkim natura, człowiek, podróże.



Narodziny Venus

60 x 80 cm / akryl na płycie / 2017

Ryszard Rabsztyń

(1984, Olkusz)

Ukończył Akademię Sztuk Pięknych we Wrocławiu, na wydziale Malarstwa i Rzeźby. Laureat Pierwszego Międzynarodowego Triennale Drzeworytu w Zakopanym.

Po początkowym okresie twórczości związanym z rysunkiem i grafiką, w pełni oddał się malarstwu. Jego prace, najczęściej utrzymane w bieli i czerni, podzielić można na dwie większe serie: portretów kobiecych i szeroko pojętych inspiracji prehistorią. Artysta posługuje się charakterystyczną już dla siebie techniką puentylizmu, która sama w sobie zakłada skrupulatną i uważną pracę.

10**11**

Husaria

70 x 100 cm /
olej na płótnie / 2017 r.

Przemysław Wolski

(1972, Wrocław)

Ukończył psychologię na Uniwersytecie Wrocławskim. W swoich pracach łączy motywy militarne i historyczne. Ulubionym tematem artysty jest husaria, która przedstawia na tle pejzaży. W jego twórczości widać silne wpływy malarstwa historycznego.



Na huśtawce

60 x 37 x 29 cm / rzeźba upcyklingowa / 2015

Michał Wawrzyniak

(1992, Ostrzeszów)

Z zawodu psycholog, z pasji muzyk, kompozytor, aktor Teatru Jednego Wiersza z Opola. Od ponad 4 lat tworzy rzeźby wielomedialne używając techniki upcyklingowej (korzystanie z materiałów recyklingowych jako tworzywa). W swoich pracach rzeźbiarskich głównie inspirowany jest człowiekiem w wielu jego wymiarach. Podejmując w nich głównie tematy stereotypów oraz sprzeczności jako cechy dominującej w byciu ludzkim, nie obcy jest w nich także żart.



Emilia na spacerze z Ambystomami Meksykańskimi - potocznie Axolotl

40 x 70 cm / olej na płótnie / 2017

Polski Thomas

(1988, Szczecin)

Po ukończeniu ASP rozwijał się w dziedzinie malarstwa abstrakcyjnego oraz ekspresji o tematyce miejskiej. Po roku zaczął przekładać umiejętności oraz potencjał techniczny na kompozycje symboliczne, figuratywne. Aktualnie ukierunkował swą twórczość na symboliczny surrealizm oraz kompozycje wyłącznie surrealistyczne, gdzie odnajduje mnogość tematów i środków wyrazu.



Abstraction V

100 x 70 cm / olej na płótnie / 2018

Marzena Uryszek

(1969)

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na wydziale Malarstwa i Rzeźby. Dyplom w pracowni prof. zw. Krzysztofa Skarbka. Aneks z Mediów Elektronicznych. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, rzeźbą oraz projektowaniem. Przez wiele lat pracowała jako nauczyciel przedmiotów artystycznych. Ma na swoim koncie wiele realizacji w brązie, m.in. rzeźbę upamiętniającą zombardowanie Wielunia w 1939r. W malarstwie fascynuje ją abstrakcja oraz człowiek i jego oblicza, w swojej twórczości koncentruje się na portretowaniu w różnych momentach, próbując tym samym uchwycić jego jednostkowość i unikalne rysy.

15

Nauka jazdy

40 x 40 cm / akryl na
płótnie / 2018

Ewa Najdenow

(1967, Warszawa)

Absolwentka Wydziału Rysunku i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Malarstwem i fotografią zajmuje się właściwie od zawsze. Jej życiowym motto jest zdanie: "Wolność to możliwość wyboru". W malarstwie odnajduje zarówno jedno jak i drugie. Jej bułgarskie korzenie, pamięć południowych smaków, zapachów, barw i ludowej, bałkańskiej muzyki prawdopodobnie wpływa na to, że jej artystyczne poszukiwania idą w kierunku ostrych rozwiązań kolorystycznych i mocnych energetyzujących kontrastów. Zachęca widza do odszukiwania w pracach swojej własnej wolności i energetyzujących tęsknot.

**16**

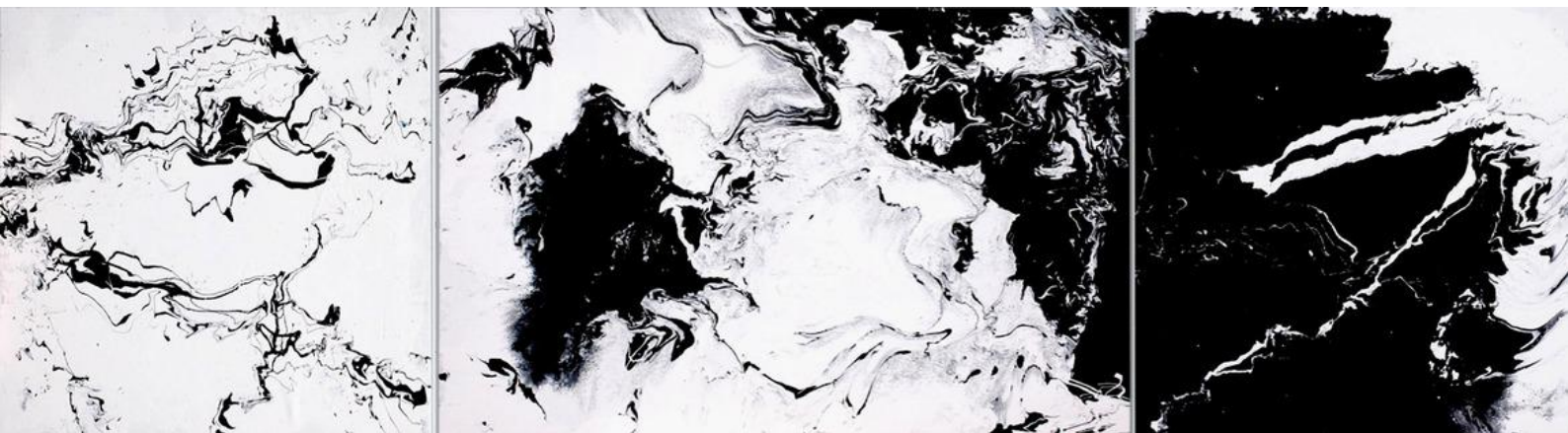
The Duality

100 x 350 cm / olej na płótnie / 2018

Paulina Partyka

(1995, Bolesławiec)

Jako artystka młodego pokolenia tworzy sztukę nowoczesną. Jej stylem jest abstrakcja. Maluje sztukę niefiguratywną, bo daje ona wolność wyobraźni i ją pobudza. Sztuka płynie z jej wnętrza, dzieła malarskie są odzwierciedleniem jej duszy. Inspiracje bierze z życia, stara się nie ograniczać i czerpać weny z bardzo wielu źródeł.



Wieczór we Wrocławiu na Świdnickiej

56 x 38 cm / akwarela na papierze / 2018

Maksym Kisilov

(1989, Aleksandria - Ukraina)



W latach 2001-2008 uczył się w Państwowej Szkole Artystycznej im. Tarasa Szewczenka w Kijowie. 2009-2014 studiował na Kijowskim Narodowym Uniwersytecie Budownictwa i Architektury na Wydziale Architektury, Katedra Projektowania. Pracuje w technice akwarelowej, którą stara się rozwijać i upowszechniać poprzez udział w międzynarodowych oraz krajowych wystawach i plenerach, a także poprzez prowadzenie warsztatów akwarelowych. Lubi tę technikę za szybkość wykonania, lekkość, przejrzystość i spontaniczność.



bez tytułu

45 x 35 cm / technika własna / 2017

Grzegorz Klimek

(1987, Częstochowa)

Do malowania swych obrazów wykorzystuje wiele bardzo zróżnicowanych mediów które w drodze mieszania, rozdrapywania, po czym odmalowywania na nowo dają oryginalne efekty strukturalne. Droga dochodzenia do ostatecznego rezultatu stanowi tutaj bardzo istotną właściwość, ponieważ kiedy zaczyna malować sam nie wie jak będzie wyglądało skończone dzieło. Namalowane obrazy niejednokrotnie składają się z kilku warstw zamkniętych w spójnej kompozycji. Ciekawostką jest tu fakt że sam robi farby którymi maluje. Grzegorz ma na swoim koncie kilkanaście wystaw krajowych oraz zagranicznych.



Koło

35 x 35 cm / technika własna / 2017



Roar

110 x 110 cm / akryl na płótnie / 2018

Paweł Łękawa

(1992, Jawor)

Swoją przygodę ze sztuką rozpoczął od rysunku, następnie zajął się grafiką. Malarstwo akrylowe jednak daje mu wielką swobodę. Obrazy, które tworzy to malarstwo nowoczesne. Pomysły czerpie z filmu i komiksu. Inspiruje się pracami twórców pop artu i street artu.

Rybak

70 x 80 cm / olej na płótnie / 2018

Piotr Pachecki

(1980, Bystrzyca Kłodzka)

W roku 2016 zdobył dyplom z malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu w pracowni K. Wałaszka. Studiował ceramikę artystyczną w pracowni prof. G. Płocicy i ceramikę użytkową w pracowni prof.

Drzewieckiego. Jest absolwentem filozofii Uniwersytetu Wrocławskiego. Od 2017 r. należy do Związku Polskich Artystów Plastyków. Jego malarstwo można określić jako realizm o impresjonistycznym charakterze. Głównym środkiem wyraz artysty jest światłocień i gra ciepłych, zgaszonych barw..



Captain Ukraine

120 x 80 cm / olej na płótnie / 2013

Anna Kushch

(1988, Dnipropetrowsk)

Absolwentka studiów plastycznych na Narodowym Uniwersytecie Dniepropietrowskim (Ukraina). Jest malarką i animatorką sztuki, uczestniczącą w wielu projektach artystycznych i artystyczno-edukacyjnych. Laureatka kilku nagród, m.in. w konkursie młodych artystów organizowanym przez Pinczuk Art Centre (Kijów) oraz w konkursie na plakat III Festiwalu Muzyki i Tradycji Klezmerskiej w Kazimierzu Dolnym. Wygrała również w konkursie na stworzenie fresku w Pałacu Katarzyny II w Dniepropietrowsku. W najnowszej fazie twórczości skłania się ku malarstwu konceptualnemu z elementami pop-artu.

Fascynacja legendą

70 x 100 cm / technika własna na płótnie / 2015

Mariola Świgulska

(1961, Rzekuń)



Naukę malarstwa odbyła na stypendium w Wiedniu. Maluje zarówno pejzaże, jak i obrazy abstrakcyjne i surrealistyczne. Często sięga po duże formaty, przekraczające 2m długości. Jej ekspresyjne obrazy mają swoje źródła w świecie natury – artystka odtwarza roślinne detale. Częsty zabieg to przeskalowanie małych elementów florystycznych do olbrzymich rozmiarów, wyrwanie ich z kontekstu i wprowadzenie w nowy. Malarzkę interesuje łączenie sztuki z architekturą, kreowanie przestrzeni, w której poszukuje miejsca na sztukę.

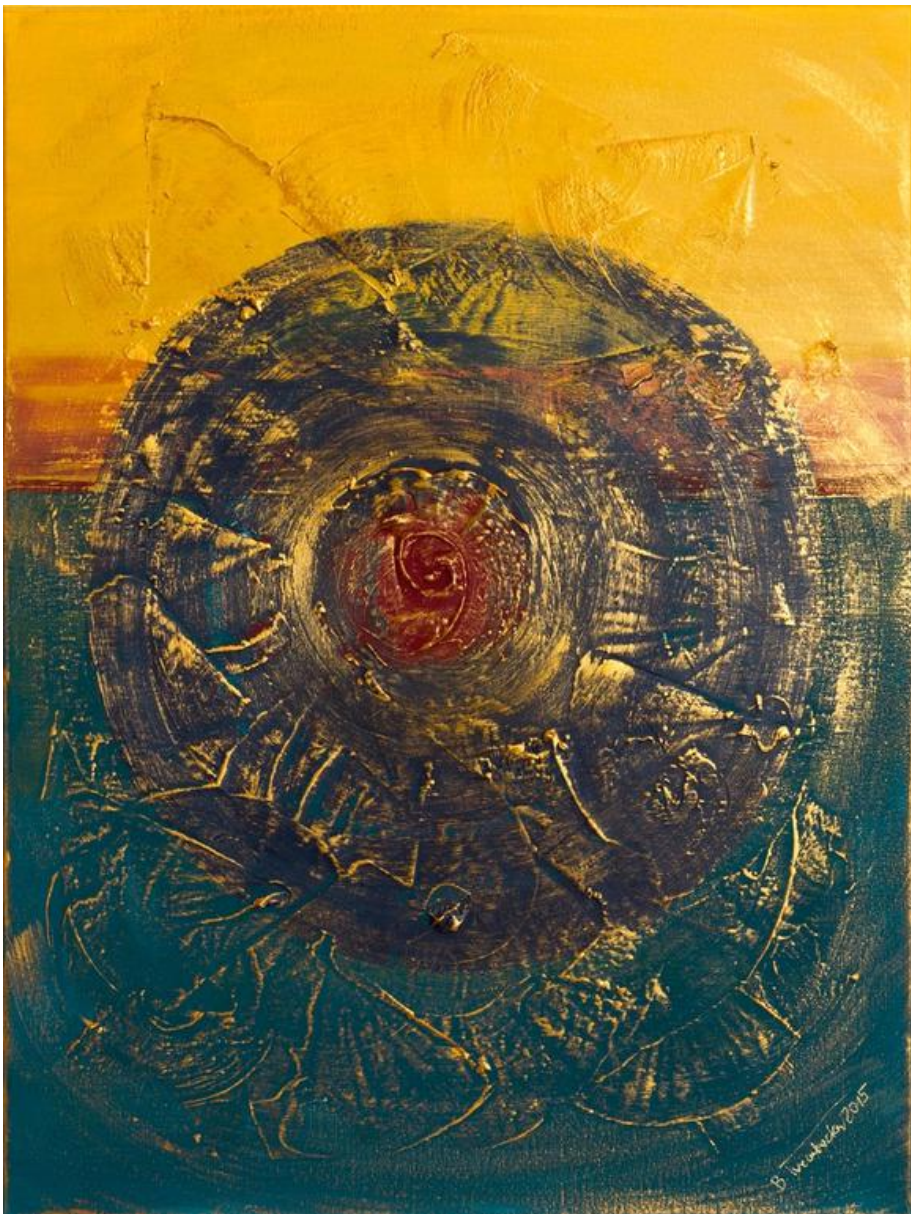
bez tytułu

80 x 60 cm / technika własna / akryl na płótnie / 2015

Beata Trembecka

(1961, Wrocław)

Tworzy kompozycje abstrakcyjne całkowicie uwolnione od jakichkolwiek skojarzeń z przedmiotem. Maluje w technice akrylowej i olejnej. Łącząc kolor z różnorodnością faktur uzyskuje klimat pozwalający odbiorcy dowolnie interpretować co widzi. Malarstwo jest dla niej sposobem na zatrzymanie niepowtarzalnych wizji, nieodpartą chęcią i potrzebą zaspokojenia twórczych ciekawości. Lubi eksperymentować, a szczególną pasję wzbudza w niej odkrywanie nowych technik i poszukiwanie nowych rozwiązań. Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych i korporacyjnych.

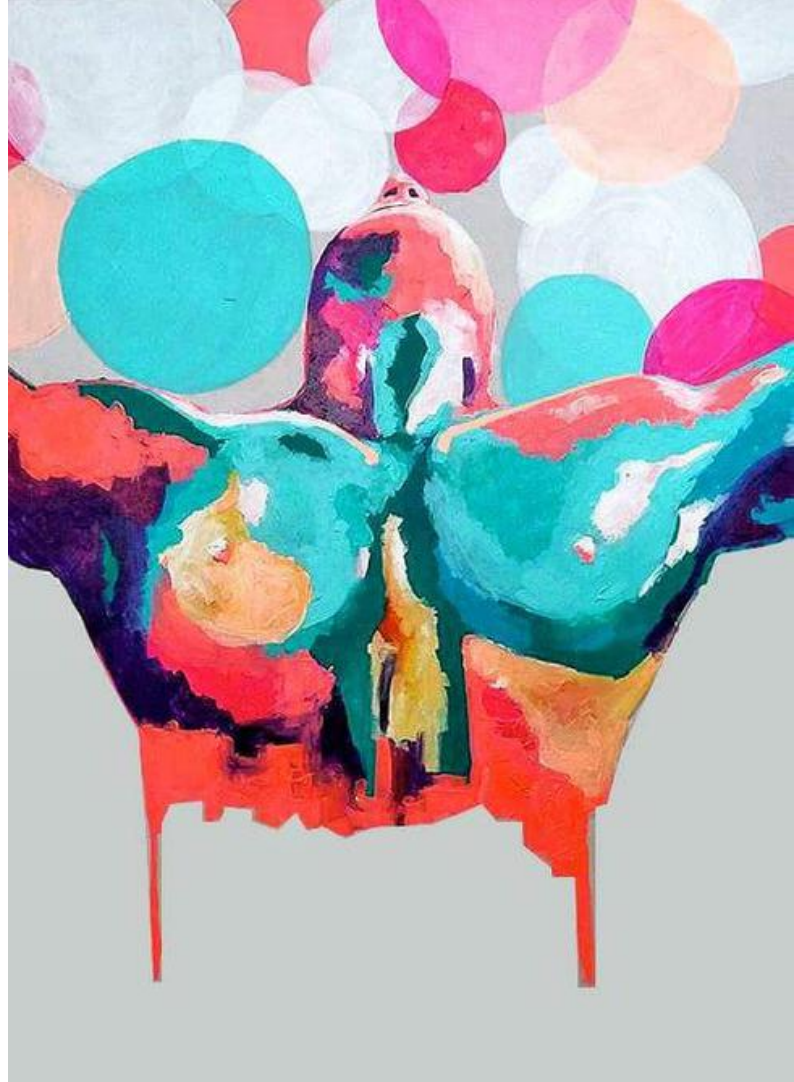


Możliwości

100 x 80 cm / akryl na płótnie / 2017

Anna Witek
(1989, Warszawa)

Od najmłodszych lat dostrzegana w szkołach jako talent, uczęszczała do warszawskich atelier oraz do klasy w liceum Jana III Sobieskiego w Warszawie o profilu sztuka i malarstwo. „Traktuję malarstwo jako rodzaj pamiętnika, utożsamiając się z każdą pracą. Ludzie, szczególnie kobiety, które oddają emocje z mojego życia, samotnego dorostania – to już osobiste prace i przemyślenia.”



Deep in the forest III

61 x 46 cm / olej na płótnie / 2018

Anna Kołakowska
(1981, Warszawa)

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Inspirację do tworzenia obrazów czerpie przede wszystkim z obserwacji otaczającego świata. Jedną z większych serii w jej artystycznym dorobku są kobiece akty oraz szeroko pojęta natura. Malarka używa wyrazistych plam o zdecydowanych barwach, co pozwala przypisywać jej twórczości postimpresjonistyczne wpływy.

Łowy

115 x 145 cm /
akryl i olej na płótnie / 2018

Mariusz Drabarek

(1979, Mińsk Mazowiecki)



W 2002 roku brał lekcje i konsultacje w pracowni Pawła Wolańskiego. Od roku 2006 jest członkiem organizacji Bow Arts w Londynie. Uczestniczy w warsztatach, wystawach i konkursach. Zajmuje się głównie malarstwem używając techniki mieszanej. Tworzy sztukę figuratywno-abstrakcyjną inspirowaną malarstwem sakralnym z wpływami sztuki współczesnej.



Akt

80 x 60 cm / olej na płótnie / 2014

Anna Gozdowski

(1944, Kraków)

Inspiracje i tematy do swoich prac artystka czerpie z natury. Na charakter obrazów wpływają atmosfera miejsca, dźwięki i zapachy. Często również przedstawia w swoich obrazach człowieka oraz martwą naturę.



Nieznajoma

50 x 70 cm / olej na płótnie / 2013

Maria Kowalska

(1989, Brzeźno)

Absolwentka Lubelskiej Szkoły Sztuki i Projektowania im. St. Wyspiańskiego na kierunku Formy użytkowe: dekorowanie wnętrz (2012). Rysuje i maluje z pasją i z pasji. Tematem jej prac jest najczęściej człowiek, często portret, ludzkie ciało, jego wybrane i wyszczególnione części przedstawione w kadrze, tworzące tym samym niesablonowy charakter twórczy.

30

Piotr Zawadzki

(1971, Warszawa)

Ukończył Wydział Architektury oraz Wydział Grafiki Europejskiej Akademii Nauk. Posługuje się wszystkimi technikami rysunkowymi i malarskimi. Założyciel Warszawskiej Szkoły Rysunku Horyzont, w której od 25 lat naucza rysunku architektonicznego i malarstwa.

NY#6

150 x 100 cm / akryl na płótnie / 2016



Regulamin Aukcji

1. Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerski zgłoszone do sprzedaży przez ich właścicieli. Zgodnie z oświadczeniami powierzone obiekty stanowią ich własność, bądź też mają oni prawa do rozporządzania nimi, a ponadto nie są one objęte jakimikolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym.
2. Organizatorem Aukcji jest Dom Aukcyjny DNA prowadzony przez Galerię DNA mieszczącą się w Hali Targowej ul. Piaskowa 17 we Wrocławiu, której właścicielem jest IPW Piotr Wawrzynów wpisany do ewidencji działalności gospodarczej Urzędu Miejskiego Wrocławia pod numerem 211230, posiadający NIP 912 106 44 23
3. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną zwaną dalej Aukcjonerem.
4. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyny.
5. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Dom Aukcyjny DNA zapewnia, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego DNA oraz współpracujących ekspertów.
6. Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego DNA dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Tabliczkę z numerem aukcyjnym należy zwrócić bezpośrednio po zakończeniu aukcji, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.
7. Dom Aukcyjny DNA może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji” (formularz dostępny w katalogu, w siedzibie Domu Aukcyjnego DNA oraz na stronie internetowej www.wda.dnagallery.pl). W przypadku zlecenia licytacji z limitem, Dom Aukcyjny DNA dokłada wszelkich starań, by zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie. Na podstawie formularza możliwe jest także licytowanie przez telefon.
8. O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner, jednak zwyczajowo nie są one niższe niż 100zł. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy kupna – sprzedaży między Domem Aukcyjnym DNA a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu.
9. Wszystkie obiekty na aukcji Sztuki Współczesnej mają cenę wywoławczą 700 zł. Jest to zarazem cena minimalna, poniżej której Dom Aukcyjny DNA nie może sprzedać obiektu.
10. Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny DNA dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Dom Aukcyjny DNA wystawia faktury VAT marża.
11. Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w dniu aukcji lub w terminie 14 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny DNA będzie uprawniony do naliczania odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Dom Aukcyjny DNA przyjmuje następujące formy płatności gotówka, karta lub przelew na rachunek bankowy w III oddziale PKO BP we Wrocławiu o numerze 82 1020 5242 0000 2102 0298 3823.
12. W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny DNA po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.
13. Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną. Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty.
14. Dom Aukcyjny DNA przypomina, że zgodnie z przepisami: -ustawy z dnia 23 lipca 2003r o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U.Nr 162 poz. 1568) - wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz. Ustawy z dnia 21 listopada 1996r, o muzeach (Dz.U. z 1997r Nr5, poz.24, z późn. zm.) - muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną. Ustawy z dnia 16 listopada 2000 r o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz.U z 2000r Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) - Dom Aukcyjny DNA jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.
15. TABELA POSTĄPIEŃ na Aukcji Sztuki Współczesnej:
0 – 2 000 = 100 zł
2 000 – 5 000 = 200 zł
5 000 – 10 000 = 500 zł
10 000 – 30 000 = 1000 zł
30 000 – 100 000 = 2 000 zł
100 000 – 500 000 = 5 000 zł
500 000 – 1 000 000 = 10 000 zł

GALERIA DNA

WYDAWCA KATALOGU:

Galeria Sztuki DNA
Hala Targowa (I piętro)
ul. Piaskowa 17, 50-359 Wrocław
biuro@dnagallery.pl, tel. 790 225 790

ORGANIZATOR AUKCJI:

Dom Aukcyjny DNA
www.da.dnagallery.pl
aukcja@dnagallery.pl

DNA
DOM AUKCYJNY