



DNA  
DOM AUKCYJNY



ŻYWA GALERIA  
STALOWA 52

KATALOG

---

**46** AUKCJA SZTUKI  
WSPÓŁCZESNEJ  
W WARSZAWIE

---

ŚRODA 16 MAJA 2018  
GODZ. 19:00

# "Evviva l'arte!"

Kazimierz Przerwa-Tetmajer

Galeria DNA to przestrzeń, w której sztuka i piękno spotykają się w samym sercu Wrocławia.

Po przekroczeniu jej progu, Gość zanurza się w nieprzebranej mnogości barw i sam staje się częścią artystycznego świata.

Działalność Galerii koncentruje się wokół promocji młodych, utalentowanych twórców, którzy dopiero rozpoczynają swoją przygodę ze sztuką. Ich prace z dziedziny malarstwa, rysunku, grafiki, ceramiki, szkła, rzeźby i sutaszu są wyraziste, unikatowe i równie fascynujące co kod DNA, trójwymiarowa spirala inspirująca wyobraźnię.

Wydawca katalogu:  
Galeria DNA

Przygotowanie aukcji:  
Joanna Jakubicka  
Katarzyna Leszczyńska  
Paweł Kołtun

Projekt i skład katalogu:  
Joanna Jakubicka

Galeria DNA  
Hala Targowa (I piętro)  
ul. Piaskowa 17  
50-359 Wrocław

biuro@dnagallery.pl  
tel. 790 225 790  
www.dnagallery.pl

Galeria zapewnia profesjonalne doradztwo, twórczo odpowiada na potrzeby obcowania z pięknem i wyjątkowością sztuki, zarówno Klientów indywidualnych jak i instytucjonalnych.

GALERIA  
DNA

# DNA

## DOM AUKCYJNY

środa 16 maja | godz. 19:00  
Żywa Galeria Stalowa 52  
ul. Stalowa 52, Warszawa

Szanowni Państwo!

Niezmiernie nam miło zaprezentować katalog  
46. Aukcji Sztuki Współczesnej w Warszawie.

Podczas 46. ASW przedstawimy zarówno obrazy uznanych polskich artystów, jak i prace bardzo młodych twórców, którzy dopiero wchodzi na rynek sztuki. Jesteśmy przekonani, że jakość i oryginalność zaprezentowanych dzieł przykuje uwagę koneserów piękna, którzy będą mogli znaleźć coś wyjątkowego dla siebie.

Aby każdy miłośnik sztuki współczesnej miał szansę rozpocząć kolekcjonerską przygodę ze sztuką, w naszym Domu Aukcyjnym organizujemy aukcje całkowicie otwarte i bezpłatne. Żeby wziąć udział w aukcji wystarczy wypełnić formularz zgłoszeniowy.

Tym razem wybraliśmy dla Państwa 30 wyjątkowych dzieł, których licytacja zaczyna się już od 700 zł. Bardzo zachęcamy wszystkich miłośników, aby wykorzystali tę szansę i dołączyli do tej wspaniałej artystycznej imprezy.

Aukcja to wyjątkowe spotkanie miłośników sztuki, pełne emocji i dobrej zabawy związanej z udziałem w licytacji. Proszę patrzeć, oglądać i kierować się sercem przy wyborze dzieła idealnego do wnętrza Państwa domu, czy biura.

Do zobaczenia!



Piotr Wawrzynów  
Marchand/Owner  
piotr@dnagallery.pl

**01**

## Game level

60 x 70 cm / akryl na płótnie / 2017

### Jerzy Cichecki

(1960, Trojanów)

Artysta udowadnia, że w najbardziej tradycyjny sposób, na białym płótnie, lub na kartonie papieru, mając opanowany warsztat, można wszystko opowiedzieć. Realizm przepleciony z symboliką prowokują do przemyśleń i refleksji nad otaczającą nas rzeczywistością.



## Iluzja XXXI

50 x 60 cm / akryl na płótnie / 2017

### Sławomir Danielski

(1986, Pleszew)

Początki twórczości artysty, które sięgają jego najwcześniejszych młodzieńczych lat, związane są z graffiti a następnie ze street artem. W późniejszym okresie zaangażował się w jamy graffiti oraz tworzył w miejscach specjalnie stworzonych do tego celu. Działal wyborczo na terenie Polski oraz Czech. Zaczął malować również za płótnie, ale jego inspiracją pozostała nadal ulica, podrapane i brudne mury oraz fabryki.

**02**



## Zapatrzenie

90 x 100 cm / olej na płótnie / 2016

### Blanka Dudek

(1983, Opole)

Absolwentka Wydziału Malarstwa krakowskiej ASP oraz doktorantka ASP w Krakowie. Zajmuje się malarstwem i rysunkiem. Interesują ją przeciwieństwa, kontrasty, połączenie dwóch pozornie nieprzystających do siebie form i przestrzeni.

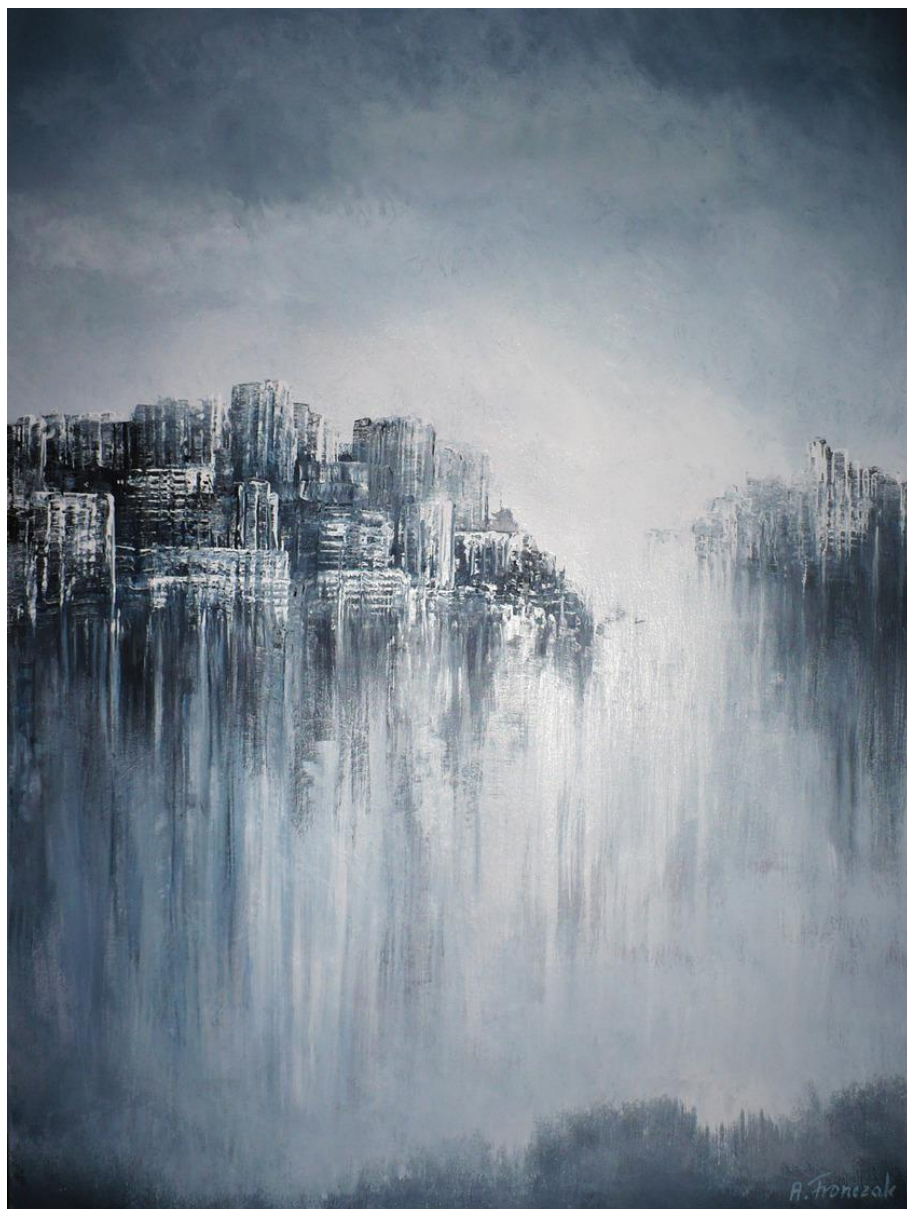
## W zawieszeniu...

80 x 60 cm / akryl na płótnie / 2018

### Andrzej Fronczak

(1971, Piekary Śląskie)

Uprawia malarstwo sztalugowe i rysunek. Laureat nagród i wyróżnień w konkursach ogólnopolskich i regionalnych. W 2009 roku otrzymał Nagrodę Prezydenta Miasta Włocławka w dziedzinie kultury, a w 2012 roku wyróżnienie. W 2010 roku odznaczony Srebrnym Krzyżem Zasługi za działalność społeczno-kulturalną. Jego prace wystawiane były w Polsce oraz w Niemczech, Danii, Holandii, Serbii, Włoszech, Ukrainie i Słowacji.





## Akt

120 x 80 cm / olej na płótnie / 2017

### Jakub Godziszewski

(1989, Ostrów Wielkopolski)

Zajmuje się malarstwem, rysunkiem oraz pozłotnictwem. Pociąga go temat kondycji człowieka oraz estetyka ludzkiego ciała. W swoich inspiracjach sięga też do świata przyrody. Laureat nagród, autor wystaw indywidualnych oraz uczestnik wielu zbiorowych w kraju oraz poza jego granicami, m.in. w Hiszpanii, Francji, Wielkiej Brytanii, Białorusi czy Włoszech. Promowany przez amerykański kwartalnik artystyczny „The Art of Man” (nr 19) oraz Fundację Promocji Sztuki „Niezła Sztuka”

## Korsyka

100 x 120 /  
olej na płótnie / 2015

### Anna Gozdowski

(1944, Kraków)

Inspiracje i tematy do swoich prac artystka czerpie z natury. Na charakter prac wpływają atmosfera, miejsca, dźwięki i zapachy. Często również przedstawia w swoich obrazach człowieka oraz martwą naturę.



## bez tytułu

53 x 65 cm / ceramika na desce / 2016

### Wojciech Hyży

(1961, Nowy Wiśnicz)

Jest autorem licznych form dekoracyjnych, rzeźb, płaskorzeźb, a także obrazów wykonanych z czerwonej gliny. Jego prace z tej serii, wykorzystujące fragmenty ciała ludzkiego. Cechują je zaskakujące, niekiedy dowcipne, innym razem nieco szokujące zestawienia. Artysta podkreśla wybrane fragmenty kompozycji rytmemi, a także kontrastującą barwą, co dodatkowo przyciąga uwagę, a płaskorzeźbie przydaje dekoracyjności.



## Portret emocjonalny

150 x 100 cm / olej na płótnie / 2017

### Łukasz Jankiewicz

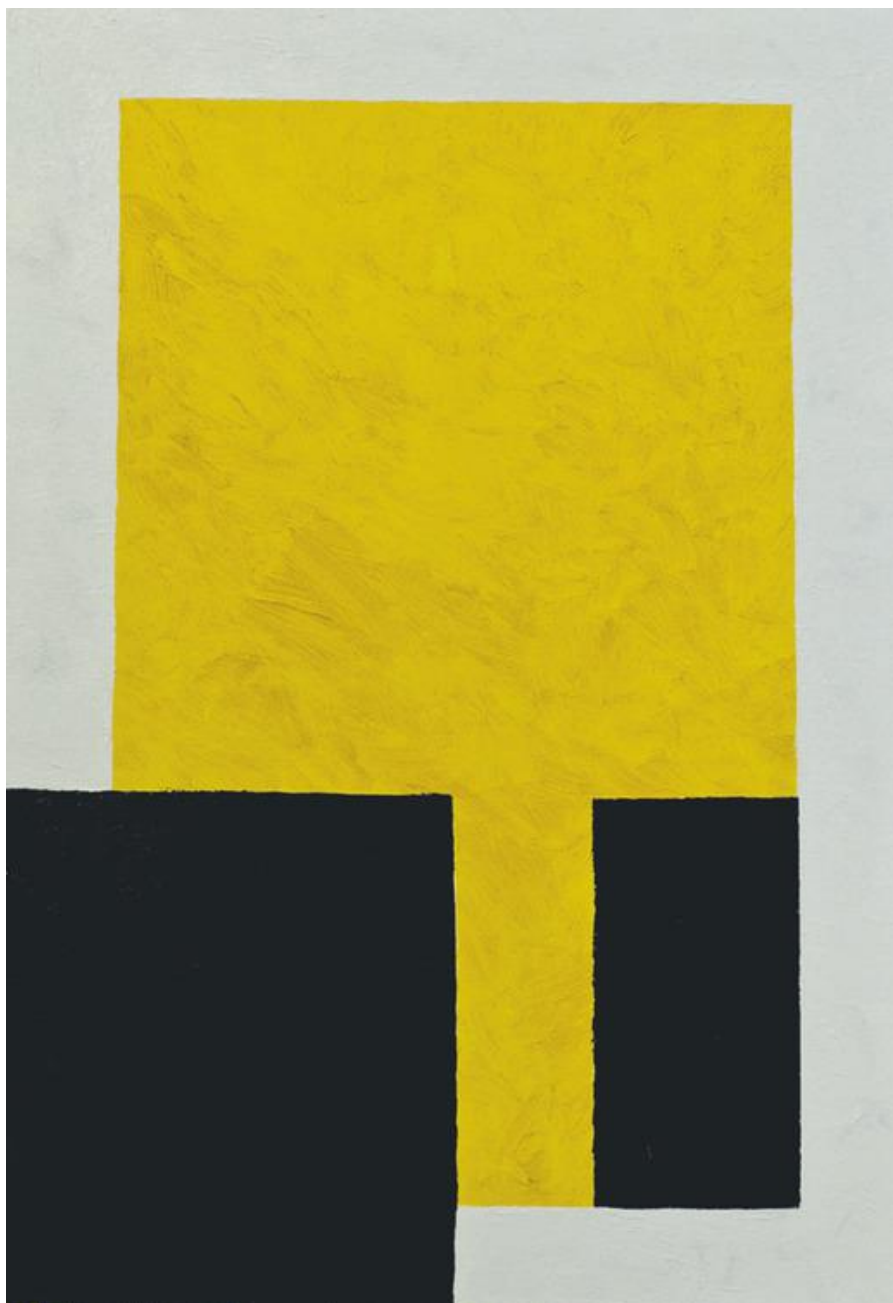
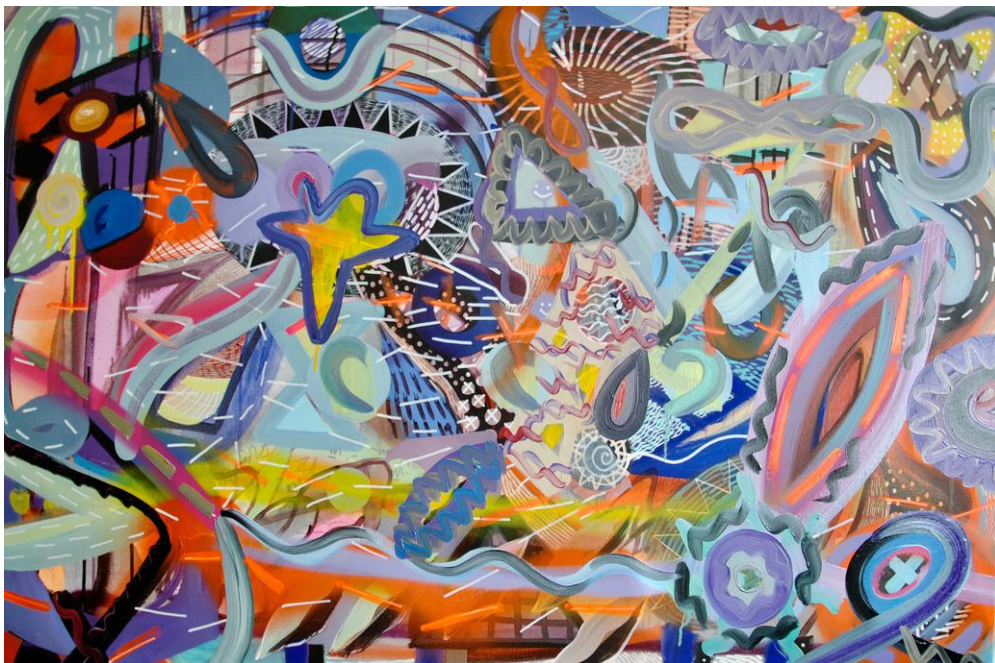
(1975, Jawor)

Inspiruje się impresjonizmem, wyrażając emocje na obrazach przez połączenie intensywnych barw. Brał udział w wielu wystawach w kraju i za granicą, w tym w zbiorowej wystawie w Londynie w 2014 r. w 2011 r. przedstawił w Browarze Mieszczańskim we Wrocławiu instalację „Z wnętrza do wnętrza”.

**bez tytułu**80 x 120 cm /  
olej na płótnie / 2018**Anna  
Jarzymowska**

(1960, Trojanów)

Poza malarstwem artystka działa w przestrzeni miejskiej pod pseudonimem MyszmasZ. W jej malarstwie kluczową rolę odgrywa podświadomość. Obraz powstaje jako odpowiedź na wewnętrzne impulsy i jest czysto intuicyjnym zapisem.

**Żółte lustro**

60 x 90 cm / olej na płótnie / 2016

**Michał Jędrzak**

(1955, Kraków)

Warszawskie ASP ukończył w 1979r. W 2005 doktoryzował się na Wydziale Grafiki. Od połowy lat dziewięćdziesiątych poświęcił się grafice użytkowej. Od roku 1999 zajmuje się dydaktyką, wykłada i tworzy programy nauczania dla studentów Wydziału Grafiki ASP w Warszawie w dziedzinie typografii,. Po 2000 malarstwo i rysunek ponownie stały się jego głównym polem zainteresowań. W swoich pracach ukazuje kruchość egzystencji, opisuje świat poprzez realne i symboliczne interpretacje ludzkich problemów i dylematów, zawiłości ludzkiego bytu i postępowania.





## Miasto No. 37

100 x 120 cm /  
akryl na płótnie / 2015 r.

11

### Magda Karwowska

(1986, Ruda Śląska)

W latach 2006-2011 studiowała na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom magisterski zrealizowała w Pracowni Miedziorytu pod kierunkiem prof. Stanisława Wejmana, nagrodzony jako jeden z najlepszych dyplomów roku. Poza grafiką zajmuje się także malarstwem oraz fotografią.



## Refleksy miasta

70 x 100 cm / olej na płótnie / 2017

### Alicja Kogut

(1961, Wrocław)

Jej obrazy olejne są radosną wersją dnia codziennego. To kolorowe impresje na pograniczu świata realnego i bajkowego, a poprawność formalną łączy z nieudolnością dziecięcych kolorowanek.

12

## Naked IV

40 x 70 cm / olej na płótnie / 2017

### Anna Kołakowska

(1981, Warszawa)

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Inspirację do tworzenia obrazów czerpie przede wszystkim z obserwacji otaczającego świata. Na płótnach stara się wyrazić swój zachwyt niezwykłością ulotnych chwil.



13



## Poszukiwania

80 x 100 cm / akryl na płótnie / 2017

### Izabela Kopica

(1987, Blachownia)

Artystka odkąd pamięta sztuka, rysunek i malarstwo były nierozdzieloną częścią jej codzienności. Ukończyła poddyplomowe studia na wydziale malarstwa we Wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych a obecnie dalej szlifuje swój warsztat we wrocławskiej szkole rysunku i malarstwa Fenomenarium. Głównym tematem jej twórczości są akty kobiece, motywy przyrodnicze oraz sytuacyjne. Jej obrazy cechuje żywa, odważna kolorystyka a ulubioną techniką jest akryl na płótnie.

## Uciekający czas

80 x 60 cm / olej na płótnie /  
2018

### Monika Ratajczak

(1953, Leszno)

Maluje głównie pejzaże, łącząc syntetyczną istotę tematu z dynamizmem i ekspresją barw. W ciągu ostatnich trzech lat brała udział w licznych wystawach.



## Topaz

50 x 90 cm / olej na płótnie / 2018

### Robert Krężlak

(1975, Radomsko)

W 2005r. ukończył Akademię im. Jana Długosza w Częstochowie - Wydział Artystyczny. W 2009 ukończył studia podyplomowe - Rynek sztuki i antyków w Krakowskiej Akademii im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego. Mieszka i tworzy we Wrocławiu, głównym tematem jego prac jest kobiecej akt. Aktywny twórczo na polach malarstwa, rysunku i grafiki.



## Porto

65 x 105 cm / olej na płótnie / 2018

### Magdalena Kurek

(1979, Pińczów)

Ceni sobie eksperymenty z fakturą, stosuje kolaż. U widza pragnie wywołać refleksję oraz dopuścić do swobodnej interpretacji... „tworzę obrazy o kompozycji otwartej, tak aby rozgrywały się po stronie widza -w wyobraźni.”



## Cool vibes

140 x 100 cm / olej na płótnie / 2018

**Mariana Lisina**

(Lwów)

Maluje w stylu abstrakcyjnym, wykorzystując połączenia kolorów i form. Malarstwo jest dla niej formą ekspresji, sposobem na poznawanie siebie oraz na przekazanie emocji. Jest twórczą życiową energią. Fotografia bardzo inspirowa do poznawania świata.

18

## Po sezonie

70 x 70 cm / akryl na płótnie / 2018

**Luiza Los-Płaszewska**

(1963, Szczecin)

Z wykształcenia historyk sztuki, ukończyła studia na Uniwersytecie Wrocławskim. Absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Szczecinie. Inspirację i energię do swojej twórczości czerpie z różnych źródeł – to przede wszystkim natura, człowiek, podróże. W swoich pracach stara się łączyć swobodny proces twórczy z kontrolą kompozycji. Stosuje strukturyzację warstw z wyrazistym użyciem koloru, którymi stara się wyrazić swoje emocje i uczucia.



19



## Marla

50 x 70 cm / akryl na płótnie / 2017

**Paweł Łękawa**

(1992, Jawor)

Swoją przygodę ze sztuką rozpoczął od rysunku, następnie zajął się grafiką. Malarstwo akrylowe jednak daje mu wielką swobodę. Obrazy, które tworzy to malarstwo nowoczesne. Pomysły czerpie z filmu i komiksu. Inspiruje się pracami twórców pop artu i street artu.

20

# Smak domowy

65 x 50 cm / akryl na płótnie / 2010

21

## Jan Wojciech Malik

(1951, Poznań)

Malarstwo studiował na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. W sztuce podąża własną drogą, nie naśladuje swoich mistrzów. Jego obrazy charakteryzuje zastosowanie szarości, czerni z domieszką czerwieni - w takich barwach przedstawia rzeczywistość.



## Cartona

100 x 40 / olej na płótnie / 2017

## Jacek Malinowski

(1969, Jeleni Góra)

Absolwent Liceum Sztuk Plastycznych im. Juliana Fałata w Bielsku Białej. Autor takich projektów jak: Tydzień Kultury Chrześcijańskiej, Magazyn Sztuk, CAT3W – Centrum Aktywności Twórczej Trzeciego Wieku. W Magazynie Sztuk prowadzi zajęcia z rysunku i malarstwa dla dorosłych. „Moje obrazy to ciągłe poszukiwanie ruchu, konfrontacja dynamicznych przestrzeni ze statyką płaszczyzn. Odkrywanie kinetyki koloru”.

22

# Ożywienie przeszłości KING

50 x 80 cm / akryl na płótnie / 2018

**Ryszard Rabsztyn**

(1984, Olkusz)

23

ASP we Wrocławiu ukończył dyplomem rysunkowo-malarskim. W swojej sztuce ujawnia swe obsesje zamiłowanie do pięknych kobiet oraz ćwiczeń fizycznych.



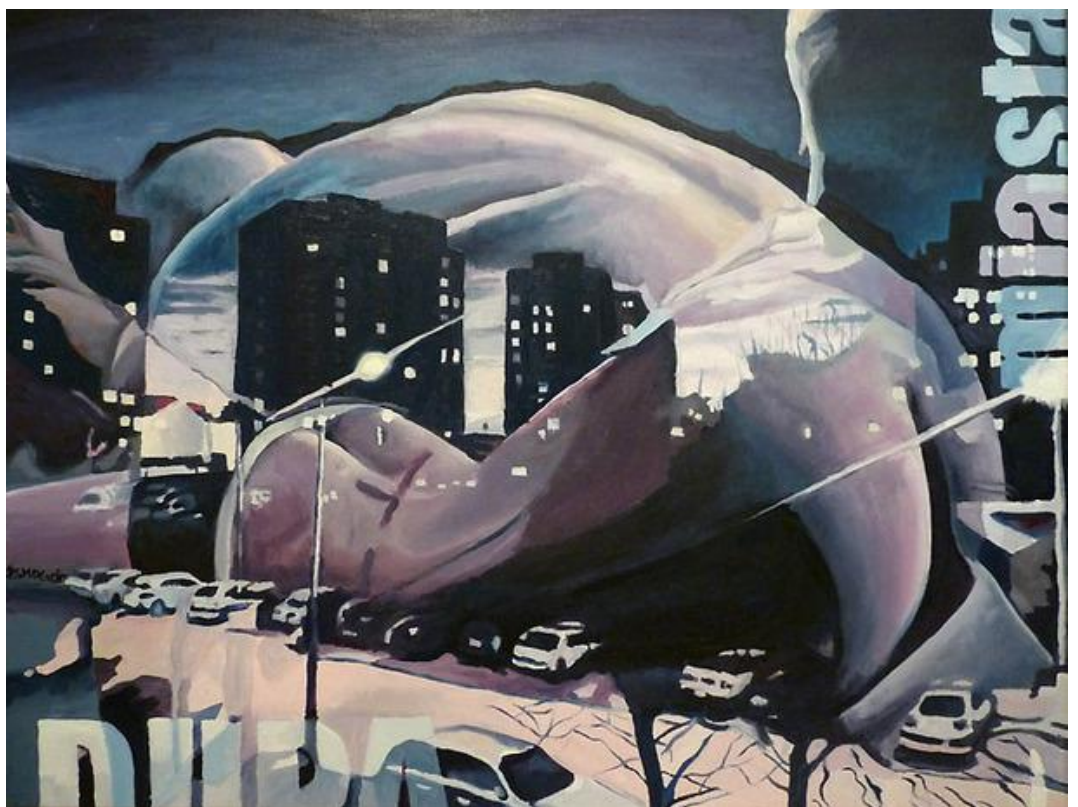
## Figurative landscape 2

60 x 80 cm /  
olej na płótnie / 2016

**Piotr Smogór**

(1975, Ząbkowice Śląskie)

Prace autora cechuje przenikanie się planów i warstw czasowych percepcji, które ukazują w ten sposób historie ludzkiej cielesności wraz z aberracją jako przekroczeniem wzorca kulturowego.



24

25

## Spotkałam

100 x 80 cm / węgiel + pastele +  
akryl na płótnie / 2018

### Katarzyna Śmigielska

(1976, Wrocław)

Skończyła Planowanie Przestrzenne na Politechnice Wrocławskiej, studia podyplomowe na Wydziale Malarstwa Wrocławskiej ASP. Głównym tematem jej twórczości jest kobieta, przedstawiona w różnych obliczach – w zależności od dnia, chwili, nastroju, sytuacji.

Brała udział w wielu wystawach w kraju i za granicą, w tym w zbiorowej wystawie w Londynie w 2014 roku. Do sierpnia 2015 roku podpisywała swoje prace jako Katarzyna Morańda.



## Muśnięte złotem

60 x 160 cm / olej i akryl na płótnie / 2018

### Mariola Świgulska

(1961, Rzekuń)

Malarz, architekt i projektant wnętrz. Maluje ekspresyjne obrazy szukając inspiracji w detalach zacerpniętych ze świata roślin.

26

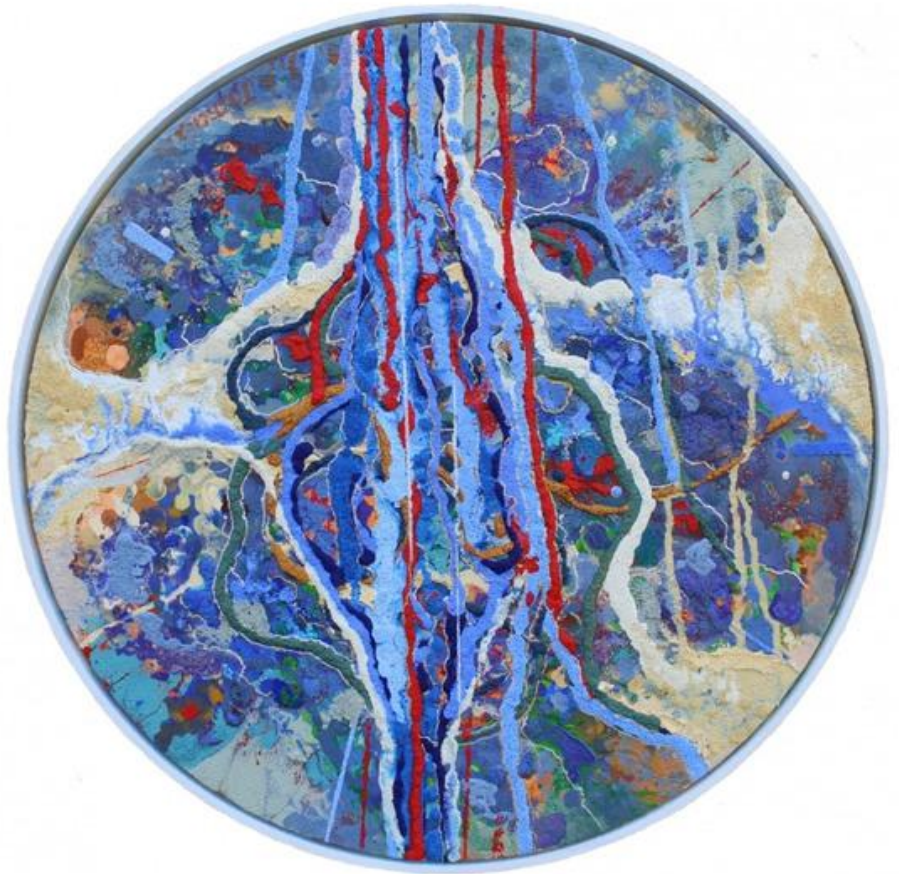
## Fragment 4243

Φ 60 cm / płótno, tondo4 m / 2017

### Stanisław Tomalak

(1955, Brzeg Dolny)

Z wykształcenia jest chemikiem. Swoją warsztat opiera głównie na wytwarzanych własnoręcznie barwnikach i pastach fakturowych, w skład których m.in. wchodzi mielone minerały i materiały stosowane w budownictwie. Nieustannie eksperymentuje, stosuje autorskie techniki i za pomocą koloru i faktury próbuje wyrazić wypełniające go emocje i niepokoje.



## bez tytułu

80 x 60 cm / akryl na płótnie / 2017

### Beata Trembecka

(1961, Wrocław)

Tworzy kompozycje abstrakcyjne całkowicie uwolnione od jakichkolwiek skojarzeń z przedmiotem. Maluje w technice akrylowej i olejnej. Łącząc kolor z różnorodnością faktur uzyskuje klimat pozwalający odbiorcy dowolnie interpretować co widzi. Malarstwo jest dla niej sposobem na zatrzymanie niepowtarzalnych wizji, nieodpartą chęcią i potrzebą zaspokojenia twórczych ciekawości. Lubi eksperymentować, a szczególną pasję wzbudza w niej odkrywanie nowych technik i poszukiwanie nowych rozwiązań. Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych i korporacyjnych.





## Coffee with pink

90 x 60 cm / akryl na płótnie / 2016

### Anna Witek

(1989, Warszawa)

Od najmłodszych lat dostrzegana w szkołach jako talent, uczęszczała do warszawskich atelier oraz do klasy w liceum Jana III Sobieskiego w Warszawie o profilu sztuka i malarstwo. „Traktuję malarstwo jako rodzaj pamiętnika, utożsamiając się z każdą pracą. Ludzie, szczególnie kobiety, które oddają emocje z mojego życia, samotnego dorostania – to już osobiste prace i przemyślenia.”

## Szумы miasta cz 9: Jesienny Westin

100 x 100 cm /  
akryl na płótnie / 2018

### Piotr Zawadzki

(1971, Warszawa)

Ukończył Wydział Architektury oraz Wydział Grafiki Europejskiej Akademii Nauk. Posługuje się wszystkimi technikami rysunkowymi i malarskimi.

Założyciel  
Warszawskiej  
Szkoły Rysunku  
Horyzont,  
w której od 25 lat naucza  
rysunku architektonicznego  
i malarstwa. .



# Regulamin Aukcji

1. Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerski zgłoszone do sprzedaży przez ich właścicieli. Zgodnie z oświadczeniami powierzone obiekty stanowią ich własność, bądź też mają oni prawa do rozporządzania nimi, a ponadto nie są one objęte jakimikolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym.
2. Organizatorem Aukcji jest Dom Aukcyjny DNA prowadzony przez Galerię DNA mieszczącą się w Hali Targowej ul. Piaskowa 17 we Wrocławiu, której właścicielem jest IPW Piotr Wawrzynów wpisany do ewidencji działalności gospodarczej Urzędu Miejskiego Wrocławia pod numerem 211230, posiadający NIP 912 106 44 23
3. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną zwaną dalej Aukcjonerem.
4. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyny.
5. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Dom Aukcyjny DNA zapewnia, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego DNA oraz współpracujących ekspertów.
6. Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego DNA dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Tabliczkę z numerem aukcyjnym należy zwrócić bezpośrednio po zakończeniu aukcji, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.
7. Dom Aukcyjny DNA może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji” (formularz dostępny w katalogu, w siedzibie Domu Aukcyjnego DNA oraz na stronie internetowej [www.wda.dnagallery.pl](http://www.wda.dnagallery.pl)). W przypadku zlecenia licytacji z limitem, Dom Aukcyjny DNA dokłada wszelkich starań, by zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie. Na podstawie formularza możliwe jest także licytowanie przez telefon.
8. O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner, jednak zwyczajowo nie są one niższe niż 100zł. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy kupna – sprzedaży między Domem Aukcyjnym DNA a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu.
9. Wszystkie obiekty na aukcji Sztuki Współczesnej mają cenę wywoławczą 700 zł. Jest to zarazem cena minimalna, poniżej której Dom Aukcyjny DNA nie może sprzedać obiektu.
10. Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny DNA dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Dom Aukcyjny DNA wystawia faktury VAT marża.
11. Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w dniu aukcji lub w terminie 14 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny DNA będzie uprawniony do naliczania odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Dom Aukcyjny DNA przyjmuje następujące formy płatności gotówka, karta lub przelew na rachunek bankowy w III oddziale PKO BP we Wrocławiu o numerze 82 1020 5242 0000 2102 0298 3823.
12. W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny DNA po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.
13. Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną. Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty.
14. Dom Aukcyjny DNA przypomina, że zgodnie z przepisami: -ustawy z dnia 23 lipca 2003r o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U.Nr 162 poz. 1568) - wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz. Ustawy z dnia 21 listopada 1996r, o muzeach (Dz.U. z 1997r Nr5, poz.24, z późn. zm.) - muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną. Ustawy z dnia 16 listopada 2000 r o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz.U z 2000r Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) - Dom Aukcyjny DNA jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.
15. TABELA POSTĄPIEŃ na Aukcji Sztuki Współczesnej:  
0 – 2 000 = 100 zł  
2 000 – 5 000 = 200 zł  
5 000 – 10 000 = 500 zł  
10 000 – 30 000 = 1000 zł  
30 000 – 100 000 = 2 000 zł  
100 000 – 500 000 = 5 000 zł  
500 000 – 1 000 000 = 10 000 zł



"FRAGMENTS  
OF THE WORLD"-  
PAINTINGS AND RELIEFS  
BY STANISŁAW TOMALAK

---

A unique exhibition of works from the last few years of the artist's artistic creativity. Signature techniques, technology and handmade dyes have been used to create the displayed artworks. The artworks are distinguished by extraordinary, different textures.

---

**Sofitel Wrocław Old Town,  
Foyer, 1<sup>st</sup> floor  
4<sup>th</sup>-28<sup>th</sup> June 2018**

„FRAGMENTY ŚWIATA”  
- OBRAZY I RELIEFY  
STANISŁAWA TOMALAKA

---

Wyjątkowa wystawa prac z ostatnich kilku lat działalności artysty. Zostały one stworzone przy pomocy autorskich technik, technologii i własnoręcznie wytwarzanych barwników. Prace wyróżniają się unikatowymi, zróżnicowanymi fakturami.

---

**Sofitel Wrocław Old Town,  
Foyer, I piętro  
4-28.06.2018 r.**

**SOFITEL WROCLAW OLD TOWN**

ŚW. MIKOŁAJA 67, 50-127 WROCLAW  
TEL.: +48 71 358 83 00 – E-MAIL: H5345-SM@SOFITEL.COM  
**WWW.SOFITEL.COM/5345**

# GALERIA DNA

WYDAWCA KATALOGU:

Galeria Sztuki DNA  
Hala Targowa (I piętro)  
ul. Piaskowa 17, 50-359 Wrocław  
biuro@dnagallery.pl, tel. 790 225 790

ORGANIZATOR AUKCJI:

Dom Aukcyjny DNA  
www.da.dnagallery.pl  
aukcja@dnagallery.pl

**DNA**  
DOM AUKCYJNY