

8 Aukcja Sztuki Współczesnej we Wrocławiu



Katalog

8 marca 2014
godz. 19:00
Wrocław

Karol Drzewiecki *Ubrana w kobiecość*





DNA

Galeria DNA to przestrzeń, w której sztuka i piękno spotykają się w samym sercu Wrocławia.

Po przekroczeniu jej progu, gość zanurza się w nieprzebranej mnogości barw i sam staje się częścią artystycznego świata.

Działalność Gallerii koncentruje się wokół promocji młodych, utalentowanych twórców, którzy dopiero rozpoczynają swoją przygodę ze sztuką. Ich prace z dziedziny malarstwa, rysunku, grafiki, ceramiki, szkła, rzeźby i sutaszu są wyraziste, unikatowe i równie fascynujące co kod DNA, trójwymiarowa spirala inspirowana wyobraźnię.

Galeria zapewnia profesjonalne doradztwo, twórczo odpowiada na potrzeby obcowania z pięknem i wyjątkowością sztuki, zarówno Klientów indywidualnych jak i instytucjonalnych.

Galeria DNA
ul. Powstańców Śląskich 95
Wrocław
tel. 790 225 790
e-mail: biuro@dnagallery.pl

www.dnagallery.pl

Wydawca katalogu:
DNA Gallery

Przygotowanie aukcji i opracowanie katalogu:
**Kinga Frankowka, Daria Janur,
Adam Radtke, Anna Melnyk**

Projekt katalogu:
Anna Sikora

Skład katalogu i prepress:
Iwona Piśmienny-Ścibor

8 Aukcja Sztuki Współczesnej we Wrocławiu

Galeria DNA
Sky Tower, I piętro
ul. Powstańców Śląskich 95, Wrocław

8 marca 2014
godz. **19:00**

cena wywoławcza każdej pracy: 500 zł

Wystawa obiektów przedaukcyjnych od **28.02.2014**
Galeria DNA, Sky Tower, I piętro

Plan Aukcji:

- 18:30 – Rejestracja uczestników aukcji
- 19:00 – Rozpoczęcie aukcji i powitanie gości
- 19:15 – I część aukcji (licytacja prac od nr katalogowego 1 do 25)
- 20:30 – Przerwa
- 20:45 – II część aukcji (licytacja prac od nr katalogowego 26 do 50)
- 22:00 – Zakończenie aukcji wraz z dopełnieniem formalności związanych z zakupem prac

Możemy nosić chińskie ciuchy,
jeździć czeskimi autami,
patrzeć w japońskie telewizory,
gotować w niemieckich garnkach
hiszpańskie pomidory
i norweskie łososie.
Co do kultury, to jednak
wypadałoby mieć własną.

*Andrzej Sapkowski
pisarz*

Partnerzy:



Forbes

ZIG ZACHODNIA
IZBA
GOSPODARCZA



rynek
i sztuka
SEKTOR INWESTOWANIA W SZTUKĘ

Business Centre Club
LOŻA DOLNOŚLĄSKA

EPI

kulturaonline.pl

Fabrykaidei

smartheads
thinking IT forward



Szanowni Państwo!

Niezmiernie mi miło zaprezentować katalog 8 Aukcji Sztuki Współczesnej we Wrocławiu, która odbędzie się w Międzynarodowy Dzień Kobiet – 8 marca 2014r. Połączenie kobiecości, piękna i sztuki – czyli świetna, kulturalna zabawa gwarantowana.

Na marcowej aukcji będą przedstawione dzieła wielu uznanych młodych artystów, w tym prace Grzegorza Klimka, Violi Tycz, Marcina Painty, Anny Sikory, Lenki Kubicy. Poza tym, zawsze dbamy o promocję nowych imion i ciągle starannie poszukujemy młodych obiecujących artystów, ich prace również znajdą Państwo w niniejszym katalogu.

Aukcja to okazja do przeżycia wyjątkowo przyjemnego wieczoru, pełnego magii sztuki i doprawionego szczyptą emocji. Otwarty charakter wydarzenia daje możliwość każdemu miłośnikowi sztuki powalczyć o ulubiony obraz dla siebie lub – z okazji Dnia Kobiet – dla ukochanej kobiety. Piękne dzieło z pewnością będzie cieszyć oko, stanie się wyjątkową okrasą wnętrza domu lub biura, a także może być dobrą inwestycją.

Zachęcam do przyłączenia się do świetnej artystycznej imprezy. Serdecznie dziękuję wszystkim Przyjaciołom i Mecenasom, którzy wspierają działalność Domu Aukcyjnego DNA.

Do zobaczenia
w sobotę 8 marca o godz. 19.00
Galeria DNA, I piętro Sky Tower
ul. Powstańców Śląskich 95, Wrocław

Piotr Wawrzynów



Piotr Wawrzynów

Marchand/Owner
Galeria DNA

piotr@dnagallery.pl



Indeks artystów

Nazwisko Imię / Nr obiektu / strona

Bilecka-Dudzińska Marta / 11 / str. 12	Morańda Katarzyna / 29 / str. 21
Borowski Waldemar / 03 / str. 8	Orońska Katarzyna / 09 / str. 11
Brewka Wojciech / 31 / str. 22	Orzechowski Janusz / 13 / str. 13
Cygan Michał / 33 / str. 23	Ostrowska Daria Alicja / 30 / str. 21
Depta Piotr / 37 / str. 25	Painta Marcin / 43 / str. 28
Drzewiecki Karol / 39 / str. 26	Pękacz Marek / 48 / str. 30
Duduś Edyta / 23 / str. 18	Pokrowska Barbara / 01 / str. 7
Fronczak Andrzej / 27 / str. 20	Półkośnik Joanna / 08 / str. 10
Fundowicz Natalia / 21 / str. 17	Rabsztyn Ryszard / 25 / str. 19
Giedryś Natalia / 34 / str. 23	Rutkowska Katarzyna / 38 / str. 25
Grajek Dariusz / 19, 20 / str. 16	Sierzputowska Agnieszka / 36 / str. 24
Hul Edyta / 49 / str. 31	Sikora Anna / 41 / str. 27
Klimek Grzegorz / 50 / str. 31	Skarżyński Sebastian / 06 / str. 9
Kłozą-Rozwadowska Anna / 04 / str. 8	Sołowiej Justyna / 22 / str. 17
Kogut Alicja / 15, 16 / str. 14	Suda Mateusz / 05 / str. 9
Korpyta Anna / 42 / str. 27	Świątczak-Pjanka Klaudia / 10 / str. 11
Kozłowski Franciszek / 14 / str. 13	Toamalak Stanisław / 35 / str. 24
Kurek Magdalena / 07 / str. 10	Tycz Viola / 44 / str. 28
Korytkowska Katarzyna / 46 / str. 29	Wilk Karol / 32 / str. 22
Kubica Lenka / 45 / str. 29	Wójcik Danuta / 02 / str. 7
Kushch Anna / 24 / str. 18	Wybraniec Lena / 26 / str. 19
Jakubowski Jakub / 47 / str. 30	Zalewska Anna / 12 / str. 12
Jankiewicz Łukasz / 17, 18 / str. 15	Zwarycz Ewa / 40 / str. 26
Matuła Aleksandra / 28 / str. 20	



Kobieta

97 x 80 cm
akryl na płótnie
2014 r.

SYGNATURA

Sygnowany z przodu,
prawy dolny róg

Barbara Pokrowska

Urodzona w 1964 roku, malarstwem zajmuje się od ponad 25 lat. Uczyła się w pracowni Mariusza Korczaka w Łodzi. Malarstwo jest jej życiową pasją. W jej obrazach główną rolę odgrywają kobiety w różnych odstępach. Wystawiała między innymi w Łodzi, Kępnie i Kazimierzu.

Danuta Wójcik



Jezioro łabędzie

80 x 60 cm
olej na płótnie
2010 r.

SYGNATURA

Sygnowany z przodu, lewy dolny róg
i opisany na odwrocie: 2010 rok
Danuta Wójcik Tytuł „Jezioro Łabędzie”

Jednocześnie pracuje nad cyklem ilustracji do muzyki zatytułowanym „W poszukiwaniu życia...”

Dotychczasowe wystawy:

- 2001 – zbiorowa poplenerowa wystawa malarstwa z południa Francji Antibes, zorganizowana w A. C. K. Chatka Żaka w Lublinie
- 2002 – indywidualna wystawa rysunku w Akademii Centrum Kultury w Lublinie, otwarta podczas IV Międzynarodowego Lubelskiego Spotkania Teatrów Tańca Współczesnego.
- 2004 – indywidualna wystawa malarstwa, Klub Centrala, Centrum Kultury w Lublinie, tytuł „Dialog Wrażenia”, jako gość festiwalu teatrów tańca.
- 2005 – indywidualna wystawa malarstwa w Lipskim Centrum Kultury.

YOUiverse

60 x 40 cm
akryl na płótnie
2010 r.

SYGNATURA
Sygnowany z przodu,
prawy dolny róg
i opisany na odwrocie:
WALDEMAR BOROWSKI
„YOUiverse” 2010,
AKRYL NA PŁÓTNIE 60x40 cm



Waldemar Borowski

Urodzony w 1979 jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (2006). Artystycznie interesuje go realizm magiczny i ezoteryka. Jego prace zilustrowały wątki dotyczące szamanizmu w filmie „The Pharmacratric Inquisition” (2007, USA). W 2011 roku otrzymał nagrodę włoskiej telewizji „ARTE 24”. Ma na swoim koncie wiele wystaw indywidualnych i zbiorowych, a jego prace znajdują się w prywatnych kolekcjach, m.in. znanego muzyka Andrzeja Jagodzińskiego.

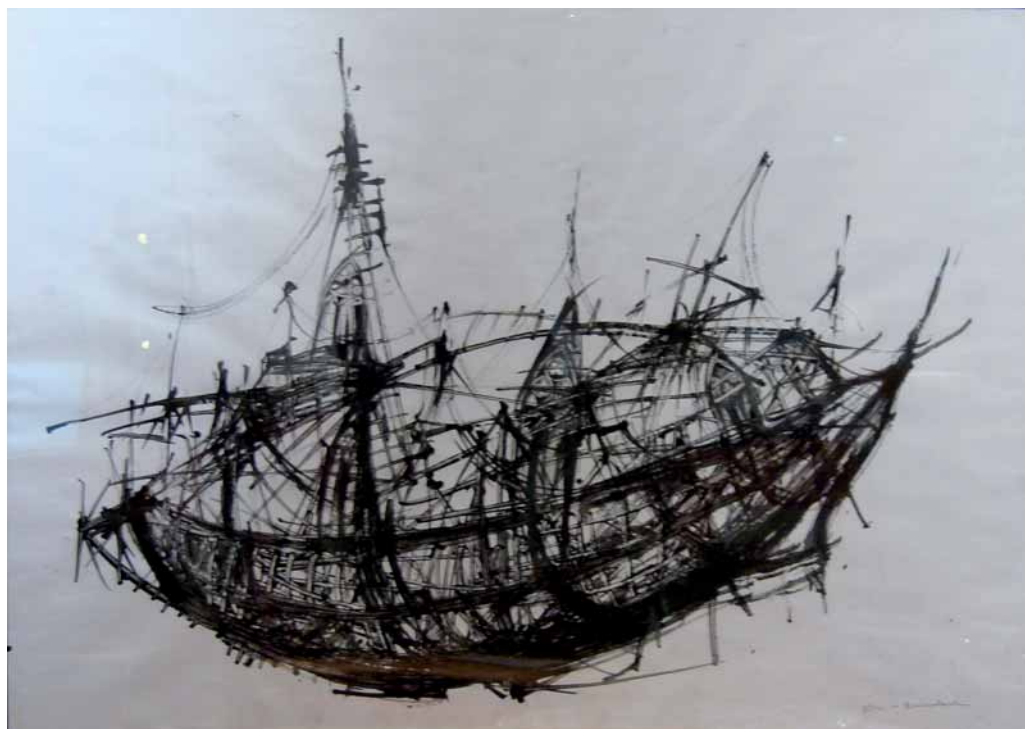
Anna Kloza- Rozwadowska

Od 2005 roku absolwentka wydziału malarstwa wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, rysunkiem artystycznym, pisaniem ikon. Prekursora semirealizmu symbolicznego we współczesnym malarstwie. Jej prace znajdują się w kolekcjach na całym świecie. Stale wystawia (brała udział w kilkunastu wystawach indywidualnych i grupowych). Laureatka nagród i wyróżnień m.in. Nagroda w Ogólnopolskim Konkursie Rysunkowym Cezex.

Łódź 1

70 x 100 cm
tusze na papierze, technika mieszana
2008 r.

SYGNATURA
Sygnowany z przodu,
prawy dolny róg





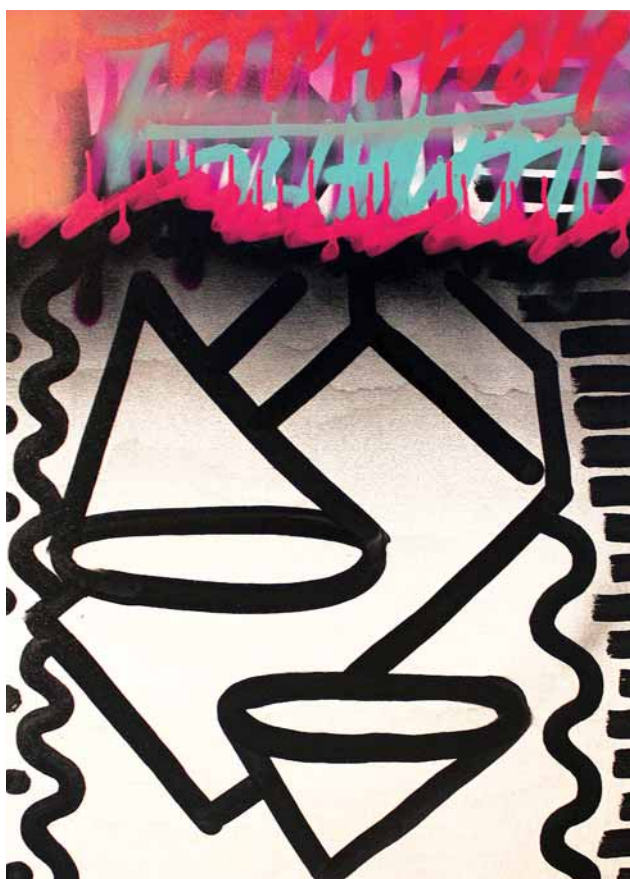
Gold Boy

80 x 80 cm
 technika mieszana (połączone płátky
 i akryl z tuszem) na płótnie
 2013 r.

SYGNATURA
 Sygnowany z przodu,
 prawy dolny róg

Mateusz Suda

Ilustrator mody, znakomity projektant graficzny, artysta nowych mediów, którego prace są pełne nieskrępowanej energii. Ukończył Państwową Wyższą Szkołę Zawodową w Głogowie, uzyskał również tytuł Master of Arts w Instytucie Artystycznym w Opolu. Dzieła, które tworzy, z jednej strony charakteryzują się pewną dozą lekkości, z drugiej możemy mówić o energetyzującej, żywiołowej palecie barwnej. Dualizm ten, będący znakomitą charakterystyką ilustracji Sudy, nie tylko zachwyca, ale sprawia, że prace artysty docierają do coraz szerszego grona odbiorców. Suda ma na swoim koncie szereg osiągnięć na polu artystycznym. Brał udział w wystawie RESPECT! IT'S A TOY! na festiwalu NEED FOR STREET 2 w Warszawie w 2010 roku. Oprócz tego, dostał się do półfinału konkursu projektowego Sophistis.pl w ramach Fashion Warsaw 2011. Uczestniczył w wystawie „Fashion is not dead” sponsorowanej przez markę IKEA podczas festiwalu NEED FOR STREET 3 (2011), stworzył serię ilustracji na potrzeby marki TOMAOTOMO by Tomasz Olejniczak (2011).



Gravity falls

70 x 50 cm
 marker, spray
 2010 r.

SYGNATURA
 Sygnowany na odwrocie

Sebastian Skarżyński

Urodzony w 1992 roku w Brzegu. Student drugiego roku wzornictwa na Wrocławskim ASP. Uczestnik kilku wystaw grupowych w Brzegu i Opolu. Zaangażowany w tworzenie mediów cyfrowych, grafiki użytkowej, animacji i filmu.

Wybrane wystawy:

- 2008 Zbiorowa wystawa sztuki w Brzegu
- 2012 „Miastosfera” wystawa w Opolu wraz z Szymonem Puto

Wenecki nokturn II

50 x 40 cm
olej na płótnie
2013 r.

SYGNATURA
Sygnowany na odwrocie



Magdalena Kurek

Urodzona w 1979, ukończyła Liceum Plastyczne w Katowicach oraz Akademię Sztuk Pięknych we Wrocławiu, a także Akademię Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie – podyplomowa scenografia. Dwukrotna stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – w 2008 i 2012 roku. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych. Zajmuje się scenografią filmową i teatralną oraz projektowaniem kostiumów. W pracach olejnych najważniejszym aktorem dla niej jest światło, które buduje kompozycje, dynamizuje i kontrastuje oraz wyznacza nastrój i ulotność chwili.

Joanna Półkośnik

Urodzona w 1981 roku w Hajnówce. W latach 2000-2005 studiowała na Wydziale Architektury i Urbanistyki na Politechnice Białostockiej – dyplom z wyróżnieniem Marszałka Województwa Podlaskiego. Od najmłodszych lat interesowała się rysunkiem i malarstwem. Tematów do obrazów szuka w otaczającym ją świecie, własnej codzienności. W pracach chętnie przedstawia ludzi, starając się ukazać ich urodę oraz skomplikowane procesy życia wewnętrznego, często wyrażane poprzez emocje w gestach, czy mimice. Próbuje uchwycić wyjątkowość chwili, w której akurat się znajdują. Maluje również pejzaże. Mieszka i tworzy w okolicy Białegostoku.



Tatry

80 x 40 cm
akryl na płótnie
2013 r.

SYGNATURA
*Sygnowany z przodu,
lewy dolny róg*



Evening walk

80 x 100 cm
akryl na płótnie
2013 r.

SYGNATURA
Sygnowany z przodu,
prawy dolny róg

Do zwycięstwa aż po kres

90 x 130 cm
olej na płótnie
2013 r.

SYGNATURA
Sygnowany z przodu, prawy
dolny róg i opisany na odwrocie:
K. Świątczak-Pjanka 2013



Katarzyna Orońska

Urodzona w Tarnowskich Górach w 1984 roku. Obecnie mieszka w Sztokholmie.

2005 - 2010 - studia magisterskie w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie, specjalizacja - malarstwo.

„Większość moich prac związana jest z obszarami, które kolejno zamieszkiwałam lub zwyczajnie zwiedzałam. Miejsca przedstawione na obrazach często mają konkretne adresy. Inspiruje mnie pytanie o kondycję ludzi w odniesieniu do danych środowisk (miast, grup społecznych, środowiska naturalnego). Uwielbiam malować „sytuacje”, „sceny rodzajowe”, oddawać koloryt poszczególnych miejsc, portretować przypadkowo zauważone osoby, które często są mi zupełnie obce, ale które tworzą klimat danego miejsca, w myśl, że „miasta nie tworzą jedynie mury, ale również ludzie”. Malarstwo jest po prostu moją reakcją na Świat.”

Klaudia Świątczak-Pjanka

Urodzona w 1988 w Sieradzu. Absolwentka krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych - Wydział Malarstwa. Wyróżnienie z malarstwa przyznane przez Radę Wydziału Malarstwa w 2010, 2011, 2012 i 2013 roku. Wyróżnienie z rysunku przyznane przez Radę Wydziału Malarstwa w 2010 roku. 21 miejsce w Kompasie Młodej Sztuki 2012 r. Obrazy znajdują się w prywatnych zbiorach. Uczestniczka wielu wystaw na terenie całego kraju między innymi: Warszawa, Kraków, Sopot, Radom, Zakopane, Wrocław, Łódź.

Waterland XV

100 x 80 cm
akryl na płótnie
2013 r.

SYGNATURA
Sygnowany z przodu,
lewy dolny róg
i opisany na odwrocie:
Marta Bilecka 2013



Marta Bilecka-Dudzińska

Absolwentka Państwowego Liceum Plastycznego w Łodzi oraz grafiki i malarstwa na łódzkiej ASP (2002). Aktualnie zajmuje się malarstwem i ilustracją dla dzieci. Swoje prace prezentowała na wystawach indywidualnych oraz zbiorowych.

Wybrane osiągnięcia:

- 2013 - wystawy malarstwa Łódź, Warszawa
- 2013 - Konkurs Malarski Strabag Artaward International - Wiedeń
- 2012 - Międzynarodowe Targi Książki w Seulu / Seoul International Book Fair
- 2011 - V Biennale Ilustracji dla Dzieci - Lizbona

Anna Zalewska

Urodziła się w 1985 roku w Poznaniu. Ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Piotra Potworowskiego w Poznaniu, zdobywając tytuł artysty ze specjalnością w wystawiennictwie. Następnie podjęła studia związane z projektowaniem mebli na Wydziale Technologii Drewna Poznańskiego Uniwersytetu Przyrodniczego. Uczelnię ukończyła w 2011. Obecnie zajmuje się ilustracją książkową, wykonując głównie prace związane z zamówieniami prywatnymi. W wolnym czasie projektuje niewielkie formy meblowe. Laureatka licznych konkursów ilustratorskich.

Przyjaciel

70 x 70 cm
akryl na płótnie
2013 r.

SYGNATURA
Sygnowany z przodu,
lewy dolny róg





Gdzie jesteś

90 x 90 cm
akryl na płótnie
2013 r.

SYGNATURA

Sygnowany z przodu, pośrodku
i opisany na odwrocie:
Where are you
Janusz Orzechowski 2013

Prażmowo

50 x 70 cm
akryl na płótnie
2013 r.

SYGNATURA

Sygnowany z przodu,
prawy dolny róg i opisany na odwrocie:
Franciszek Xawery, 2013, Prażmowo



Franciszek Kozłowski

Urodzony w 1988 roku, obecnie student ostatniego roku studiów magisterskich na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Jak sam przyznał, nie wszystko musi mieć definicję, a okres studiowania dla Franka to przede wszystkim rozwój duchowy i mentalny. Uczeń swoich Mistrzów - pod okiem Dziekana Rafała Kochańskiego, poszerzył swoje zamiłowania i wyzwania. Pod skrzydłami swojego Mentora profesor Gentz del Valle będąc na rocznym stypendium w Bilbao w Hiszpanii, poznał bardziej ludzi, aspekt sztuki - rzetelny dialog Twórcy z samym sobą - to on nadaje charakter linii i plamie. „Takie już prawa światła, że dopiero pod odpowiednim kątem widzimy blask w oczach.”



Alicja Kogut

Absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Jako pedagog, instruktor plastyki, hotelarz, restaurator i manager widziała jak ciepłe wnętrza ocieplają także ludzi. Dlatego zdecydowała, aby jej akwarele i obrazy olejne były radosną wersją dnia codziennego. To kolorowe impresje na pograniczu świata realnego i bajkowego, a poprawność formalną łączy z nieudolnością dziecięcych kolorowanek.

Błękitne miasto

70 x 100 cm
olej na płótnie
2013 r.

SYGNATURA

Sygnowany z przodu, prawy dolny róg
i opisany na odwrocie: *Błękitne miasto*
Alicja Kogut 2013

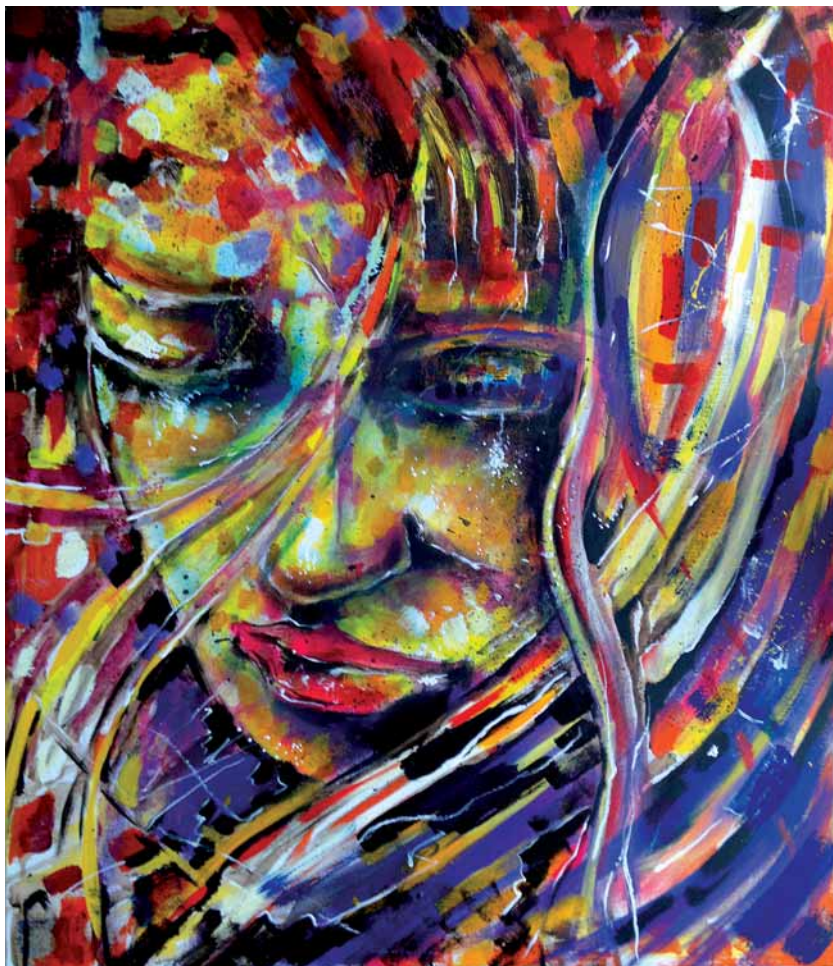
Abstrakcja linearna

70 x 100 cm
olej na płótnie
2013 r.

SYGNATURA

Sygnowany z przodu, prawy dolny róg
i opisany na odwrocie: *Abstrakcja linearna*
Alicja Kogut 2013





Twarz

80 x 70 cm
akryl na płótnie
2013 r.

SYGNATURA
Sygnowany na odwrocie

17

Łukasz Jankiewicz

Student czwartego roku Architektury Wnętrz na Wyższej Szkole Humanistycznej we Wrocławiu. Wystawił w Browarze Mieszczańskim: instalacja „Z wnętrza do wnętrza” 2011. Zdożył nagrodę Wydziału Promocji Urzędu Miasta Wrocławia w czasie Europejskiej Nocy Muzeów 2012 na pokazie „Ubrać Wrocław” za strój inspirowany Iglicą.

Emocje na obrazach wyraża przez połączenie intensywnych barw, inspirowane się impresjonizmem.

Port o zachodzie słońca

70 x 100 cm
akryl na płótnie
2014 r.

SYGNATURA
Sygnowany na odwrocie



18

Dariusz Grajek

Urodził się w Poznaniu i tam ukończył studia na Akademii Sztuk Pięknych (dyplom z malarstwa u prof. Andrzeja Leśnika). „Malowanie jest moją formą wypowiedzi. Przystępując do malowania idę jakby na wojnę. Zabieram ze sobą broń. Staram się nie brać „jeńców” tylko oczyszczam swoje pole i staram się zdobyć to coś! To coś określam w różny sposób. Raz mocnymi kolorami, innym razem kolorystyczną ascezą. Przystępując do białego podobrazia nigdy nie wiem jak i kiedy ta przygoda się skończy. Malowanie jest ścieżką w nieznaną, która chyba nigdy nie będzie miała końca.”

Bitwa pod Grunwaldem

40 x 60 cm
olej i akryl na płótnie
2013 r.

SYGNATURA
Sygnowany z przodu,
prawy dolny róg



Portret Arnolfinich

80 x 120 cm
olej i akryl na płótnie
2013 r.

SYGNATURA
Sygnowany z przodu,
prawy dolny róg





Interpretacja

110 x 140 cm
olej na płótnie
2013 r.

SYGNATURA

Opisany na odwrocie:
N. Fundowicz 2013

Natalia Fundowicz

Urodzona w 1991 roku, studiuje na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

„Malarstwo i rysunek są czymś nieodłącznym w moim życiu codziennym, są odskocznią, sposobem na wyrażenie siebie oraz stanu emocjonalnego. Uważam, że oprócz niosącej ze sobą estetyki powinny również „wyzwalać” człowieka. Obrazy powinny opowiadać zawiłą historię naszego życia, wrażeń, wspomnień. Prowadzący Profesorzy moich pracowni nazywają moje prace „silnymi” bądź „mocnymi”, co prawdopodobnie wiąże się z ogromnym pokładem emocji, które przelewam na płótno/papier. Organizuję wystawy oraz wszelakie projekty artystyczne.”

Rytm miasta – żółta kopertówka

60 x 70 cm
akryl na płótnie
2012 r.

SYGNATURA

Opisany na odwrocie:
„Rytm miasta – żółta kopertówka”
Justyna Sołowiej akryl na płótnie,
60 na 70 m, 2012 rok

Justyna Sołowiej

Młoda malarka, ilustratorka i blogerka. Ostatnio zajęła się również street artem i zaczęła tworzyć w przestrzeni miejskiej. Urodzona w 1986 r w Morągu. Obecnie mieszkanka Olsztyna. W latach 2006-2011 odbyła studia na Wydziale Sztuki w Olsztynie, a w roku 2011 obroniła dyplom z malarstwa pod tytułem „moda wśród nas”. Swoją pracę dyplomową prezentowała na Street of Design 2011 (krakowskie Przedmieście, Warszawa). Późniejsze jej prace z cyklu „Rytm miasta”, „Tętniące miasto nocą” prezentowane były między innymi w programie Poziom 2.0 na TVP 2 oraz na różnych portalach internetowych. W 2012 roku otrzymała stypendium artystyczne Marszałka Województwa Warmińsko-Mazurskiego. Natomiast w 2013 roku otrzymała Stypendium artystyczne Prezydenta Olsztyna. Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych. Artystka pracuje cyklami.



Edyta Duduś

Urodzona we Wrocławiu. W 2013 roku uzyskała dyplom licencjacki na wydziale Malarstwa i Rzeźby, Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Obecnie kontynuuje naukę w ramach studiów magisterskich II stopnia na tejże uczelni. Zdążyła już wziąć udział w wielu wystawach zbiorowych oraz prezentować prace na wystawach indywidualnych (w 2011 roku jeden z wernisaży zaszczyliła swoją obecnością pisarka Olga Tokarczuk, której opowiadania zainspirowały Edytę do stworzenia cyklu kolaży). Jej obrazy znajdują się w kolekcjach prywatnych i firmowych. Jej prace dwukrotnie zostały wyróżnione przez kurator Galerii Saatchi Panią Rebeccę Wilson z Wielkiej Brytanii, poprzez dodanie ich do Nowej Kolekcji Magazynu Galerii Saatchi.



Z cyklu Postaci: Leżąca

100 x 100 cm
olej na płótnie
2011 r.

SYGNATURA

Sygnowany z przodu, prawy dolny róg
i opisany na odwrocie: Edyta Duduś,
z cyklu Postaci-Leżąca, olej na płótnie
100x100 cm 2011 r.

Anna Kushch

Absolwentka Narodowego Uniwersytetu Dniepropietrowskiego. Studia plastyczne ukończyła w 2010 roku – dyplom z wyróżnieniem. Projekt dyplomowy - fresk sufitu pałacu Katarzyny II. Malarka, animatorka sztuki, uczestnicząca w wielu projektach artystycznych i artystyczno-edukacyjnych. Jest artystką niesamowicie wszechstronną i utalentowaną. Świadczą o tym nagrody przyznane jej za prace w bardzo różnych od siebie technikach malarskich. W Kijowie nagroda w konkursie młodych artystów organizowanym przez Pinczuk Art Centre za akryl na płótnie, I nagroda w konkursie

na plakat III Festiwalu Muzyki i Tradycji Klezmerskiej w Kazimierzu Dolnym, czy też wygrana w konkursie na stworzenie fresku w Pałacu Katarzyny II w Dniepropietrowsku (projekt i realizacja). Jest też znakomitą portrecistką. Tworzy dzieła nierzadko magiczne, tak i magiczna jest jej natura. Za interesowanie jogą i sztuką medytacji (2 miesięczne praktyki na Sri Lance) znajdują odzwierciedlenie w jej późniejszych pracach.

W ostatnim czasie skłania się ku malarstwu konceptualnemu z elementami pop artu. Ponad rok mieszka i tworzy w Kazimierzu Dolnym.

PUBLIC RELATIONS

120 x 120 cm (każdy 60 x 60 cm)
olej i akryl na desce
2013 r.

SYGNATURA

Sygnowany na odwrocie





November rain

73 x 65 cm
akryl na płycie
2013 r.

SYGNATURA
*Sygnowany z przodu,
prawy dolny róg
i opisany na odwrocie:*
Ryszard Rabsztyń,
November rain,
akryl na płycie,
73x65 cm, 2013

Ryszard Rabsztyń

Ukończył Akademię Sztuk Pięknych we Wrocławiu, na wydziale Malarstwa i Rzeźby. Laureat Pierwszego Międzynarodowego Triennale Drzeworytu w Zakopanym. „Moja twórczość przechodziła różne etapy; od grafiki, przez rysunek kończąc na malarstwie. Fascynacja malarstwem trwa stosunkowo niedługo, bowiem od roku 2010 kiedy to powstał malarski aneks do mojego dyplomu z rysunku. Po ukończeniu akademii kupiłem się tylko i wyłącznie na malarstwie. Zafascynowałem się ekspresjonizmem i sztuką prehistoryczną. Oba te pojęcia w większym lub mniejszym stopniu przewijają się przez moje malarstwo, zarówno poprzez formę jak i treść.”

One way vision XXII

50 x 70 cm
technika własna (akryl, silikon) na płótnie
2013 r.

SYGNATURA
*Sygnowany z przodu, lewy dolny róg
i opisany na odwrocie:* Lena Wybraniec
„One way vision XXII” 2013



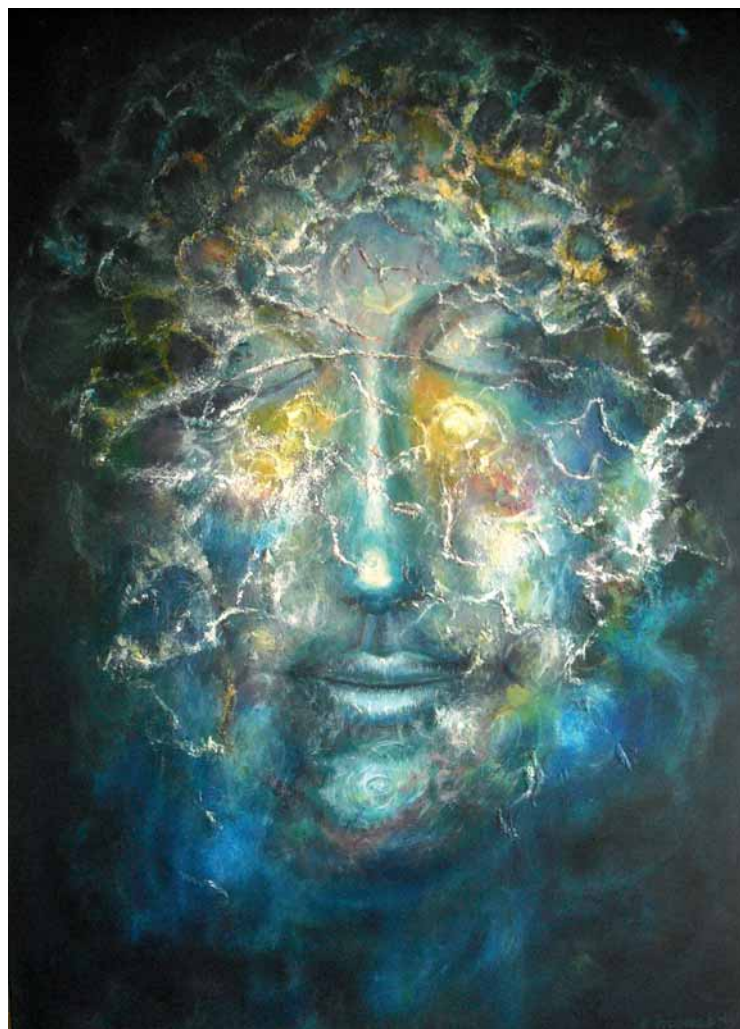
Lena Wybraniec

Urodzona w 1985 roku w Opolu jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom uzyskała w 2012 roku w pracowni Malarstwa prof. Piotra Błażejewskiego oraz w pracowni Projektowania Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce prof. Adama Chmielowca. Aneks z grafiki warsztatowej – sitodruk prof. Christopherr Nowicki. Na czwartym roku wyróżniona, odbyła półroczne stypendium zagraniczne w Hiszpanii. Studiowała również na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku oraz w instytucie Sztuki Uniwersytetu Opolskiego. Oprócz malarstwa sztalugowego zajmuje się grafiką komputerową. Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w Polsce i za granicą.

Galaktyczny sen

100 x 70 cm
 technika własna na płótnie
 2013 r.

SYGNATURA
 Sygnowany z przodu,
 prawy dolny róg



Andrzej Fronczak

Urodzony w 1959 roku w Brześciu Kujawskim. Uprawia malarstwo sztalugowe i rysunek. Brał udział w wielu wystawach indywidualnych między innymi w Lubaniu Śląskim, Koszalinie, Słupsku, Włocławku, Ciechocinku, Warszawie, Toruniu oraz zagranicznych w Chicago, Detroit i Paryżu. Od 2004r członek Związku Polskich Artystów Plastyków. Uczestniczy w plenerach malarzkich zarówno regionalnych jak i ogólnopolskich. W 2010 roku został odznaczony Srebrnym Krzyżem Zasługi za działalność społeczno-kulturalną.

Aleksandra Matuła

Urodzona w 1990 roku, samouk. Malarstwem zajmuje się od 3 lat. Przez kilka ostatnich lat studiowała oraz podróżowała po Europie zbierając doświadczenia artystyczne.

„W swoich pracach staram się poruszyć delikatne tematy, te o których w tym ciągłym biegu zapominamy lub omijamy celowo szerokim łukiem. Moim zdaniem sztuka powinna skłaniać do refleksji, zmuszać do spojrzenia na sprawę z innej perspektywy oraz stanowczo poruszać, czy nawet wstrząsać.”

Mężczyzna i kobieta

100 x 70 cm
 olej na płótnie
 2012 r.

SYGNATURA
 Sygnowany z przodu,
 prawy dolny róg





Oddech

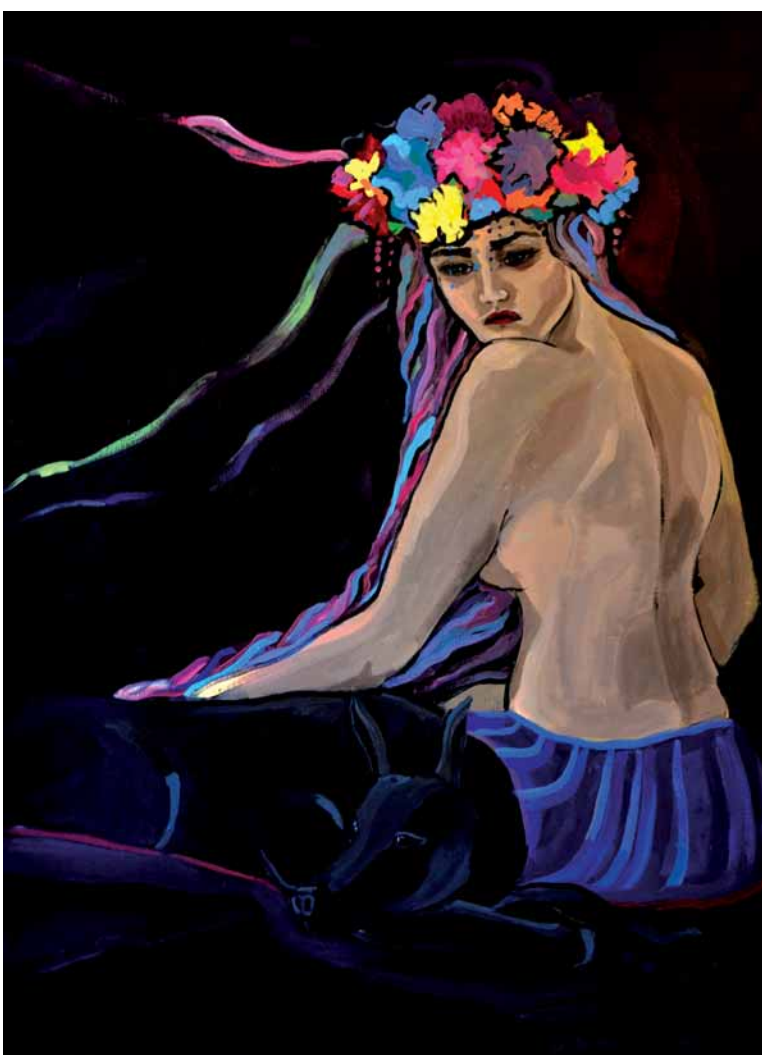
50 x 60 cm
akryl na płótnie
2014 r.

SYGNATURA
Sygnowany z przodu,
lewy dolny róg

Katarzyna Morańda

Urodzona we Wrocławiu w 1976 r. W latach 1995-2000 studiowała na Wydziale Architektury i Urbanistyki Politechniki Wrocławskiej na kierunku: Gospodarka Przestrzenna w zakresie specjalności: Planowanie Przestrzenne. W czerwcu 2013 r. ukończyła studia podyplomowe na kierunku: Malarstwo na Wydziale Malarstwa i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. W dniu 15 maja 2013 r. odbyła się wystawa indywidualna p.t.: „Skrainości” - w klubie Turbulencja we Wrocławiu.

29



Legenda o okrutnej damie z psem

100 x 73 cm
akryl na płótnie
2013 r.

SYGNATURA
Sygnowany z przodu,
prawy dolny róg i opisany na odwrocie:
Daria Alicja Ostrowska,
Legenda o okrutnej damie z psem, 2013

Daria Alicja Ostrowska

Urodzona w 1986 roku, ukończyła Instytut Sztuk Pięknych na Uniwersytecie Warmińsko-Mazurskim. Dyplom z malarstwa wykonany pod kierunkiem prof. Zygmunta Drońskiego. Ukończyła również Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Olsztynie dyplomem z ceramiki artystycznej.

Wybrane osiągnięcia:

- indywidualna wystawa „kobieta-identyfikacja emocji” MGCK Choroszcz 01-02. 2014
- udział w aukcji i wystawie przed aukcyjnej Centrum Kultury Zamek Poznań 10.2013
- wyróżnienie w przeglądzie malarstw pt. „wyprawa w kierunku wyobraźni” WOAK Białystok 2012
- zbiorowa wystawa rysunku i malarstwa studentów Instytutu Sztuki UWM Olsztyn 2008

30



Zdarzyło się w moim kraju

50 x 100 cm
 technika mieszana
 (akryl, nitro, kolaż) na płótnie
 2013 r.

SYGNATURA

Sygnowany z przodu,
 lewy dolny róg i opisany na odwrocie:
 „Zdarzyło się w moim kraju”
 Warszawa 2013

Wojciech Brewka

Urodzony w 1980 roku, absolwent Uniwersytetu Łódzkiego. Brał udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych. Prezentowane prace pochodzą z cyklu „Street art ale w domu”. Tworząc prace autor wykorzystywał narzędzia używane przez artystów pracujących na ulicy oraz tych tworzących w zaciszach pra-

cowni. Autor zafascynowany jest berlińskim street artem. Chcąc przybliżyć swoją sztukę masowemu odbiorcy wykonuje kopie prac w formie naklejek, którymi bombarduje miasto. O sobie mówi parafrazując ulubionego twórcę: „świat mnie modyfikuje, ale nic mnie nie zmienia”.

Karol Wilk

Pochodzący z Chełma (ur. 1983) - tego od PKWN-u, trabanciarz, współtwórca kolektywu artystycznego: Artyści Zaściankowi (2007). Zamieszkujący z rodziną pod Lublinem, nieopodal Bychawy. Twórca znaku graficznego: Zaduszki Jazzowe - imprezy Chełmskiego Domu Kultury. Autor filmów: Wschód/Zachód, Odbiór Groszku, Trailer. Zajmuje się przede wszystkim malarstwem akrylowym, fotografią, tworzeniem filmów i plastyki

reklamowej. Wykształcony na ASP Kraków: dyplom z malarstwa pt. Zaściankowy obraz (2008) pod kier. prof. Bednarczyka. Wcześniej nauki pobierał u prof. Wojciechowskiego i J. Ciężkiego w Kolegium Sztuk Pięknych UMCS w Kazimierzu Dolnym - dyplom z malarstwa w 2006 r.

Ważniejsze wystawy:

- Artyści Zaściankowi, OSIEM, Centrum Sztuki Współczesnej Solvay, Kraków, 2013

- Artyści Zaściankowi, W Polskę idziemy!, Dom Artysty Plastyka, Galeria 3678, Warszawa, 2012
- Artyści Zaściankowi, WSCHÓD/ZACHÓD, Galeria Promocyjna, Warszawa, 2010
- Wystawa pokonkursowa „4 Triennale Malarstwa. Konkurs dla młodych malarzy im. Michalika”, BWA Galeria Miejska, Częstochowa, 2010
- Artyści Zaściankowi, Zaścianek jest w Każdym, Galeria Schody, Warszawa, 2009

- Wystawa pokonkursowa „Autograf”, Muzeum Narodowe na Zamku Lubelskim, Lublin, 2008
- Artyści Zaściankowi, Ku pamięci tego, co jeszcze odeszło, Galeria Lamelli, Kraków, 2007
- Artyści Zaściankowi, Ku pamięci tego, co jeszcze odeszło, Ośrodek Postaw Twórczych, Wrocław, 2007
- Wystawa pokonkursowa „Autoportret 2005”, Muzeum w Stalowej Woli, Stalowa Wola Rozwadows

Formuła 70 (that's 70' formula)

40 x 80 cm
 akryl na płótnie
 2013 r.

SYGNATURA

Sygnowany od spodu:
 Karol A. Wilk | that's 70 formula |
 2013 oraz na ramie od góry:
 Karol Wilk 2013





Akt

58,6 x 100 cm
grafika cyfrowa,
wydruk na papierze graficznym
2013 r.

SYGNATURA
Sygnowany z przodu,
lewy dolny róg
i opisany na odwrocie:
Michał Cygan

Michał Cygan

Urodzony w 1989 roku w Wadowicach. Absolwent Państwowego Liceum Plastycznego w Bielsku Białej. Student katowickiej Akademii Sztuk Pięknych, kierunku: Grafika Warsztatowa.

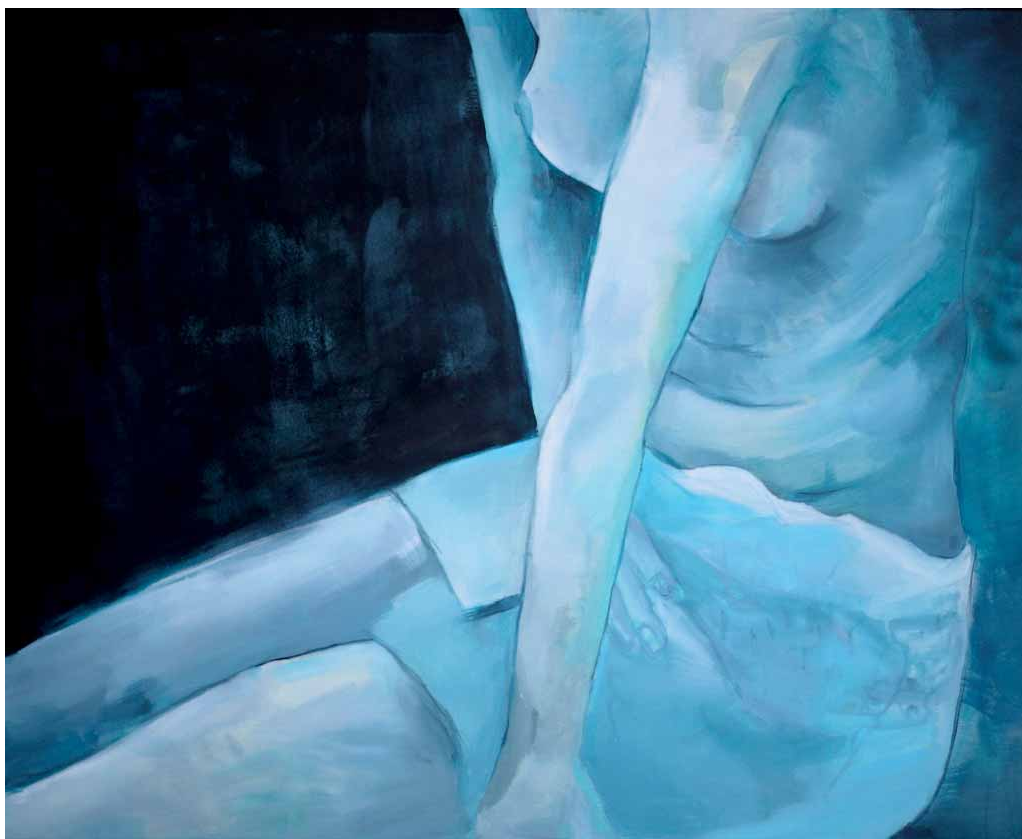
Wystawy i nagrody:

- 2014 – wyróżnienie honorowe w Międzynarodowym Triennale Mediów Cyfrowych w Radomiu
- 2013 – wystawa zbiorowa „Witold Lutosławski” Akademia Muzyczna, Katowice
- 2013 – wystawa zbiorowa „Instynkt Lalki” Muzeum Historii Katowic, Katowice
- 2013 – wystawa zbiorowa „Masa Perłowa” Galeria EMDES Wrocław

Zimno

81 x 100 cm
akryl na płótnie
2013 r.

SYGNATURA
Sygnowany z przodu, lewy dolny
róg i opisany na odwrocie:
2013 ZzN Natalia Giedryś



Natalia Giedryś

Studentka drugiego roku projektowania kostiumu teatralnego i filmowego wydziału Tkaniny i Ubioru Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Magister antropologii kultury Uniwersytetu Łódzkiego. „Numerologiczna jedenastka, zodiakalny lew. Fascynacje i pole badań: Idea Jedności – w malarstwie jak i w życiu. Jedności wyłaniającej się z wielości, jak i jedności przeciwieństw. Rozwój, doznanie, treść i Sens. Wypracowanie własnego kodu formalnego, wygenerowanie go z Natury. Wszechświat jako zbiór zintegrowanych ze sobą bytów. Jako obraz. Malarstwo fraktalem życia.”



Stanisław Tomalak

Z wykształcenia chemik, Członek Związku Polskich Artystów Plastyków, przyjęty na podstawie dorobku twórczego i pisemnych rekomendacji prof. Stanisława Korytki i Mariana W. Kuczmy z wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Od roku 2000 coraz częściej skłania się w stronę abstrakcji. Nieustannie eksperymentuje, stosując autorskie techniki i nietypowe tworzywa.

Najważniejsze osiągnięcia:

- udział w VII Międzynarodowym Biennale Malarstwa i Tkaniny – Gdynia 2013
- udział w VI Międzynarodowym Biennale Pasteli – Nowy Sącz 2013
- zdobywca I miejsca w II Konkursie Malarskim „zadra” 2009
- finalista konkursu Art&Business na „Obraz roku 2004”, Warszawa 2005

Kwadrat 176-177

90 x 90 cm (x2)
akryl na płótnie
2013 r.

SYGNATURA

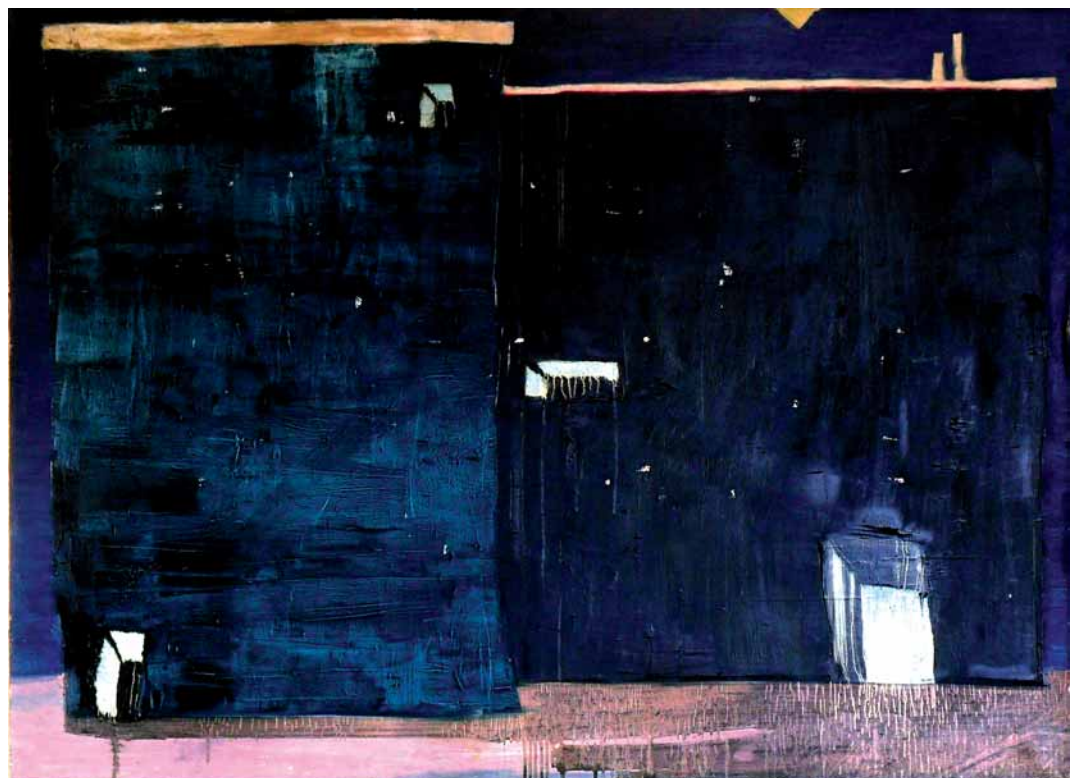
*Sygnowany z przodu,
prawy dolny róg,
na odwrocie autorska nalepka*

Agnieszka Sierżputowska

Studentka grafiki Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Laureatka nagrody publiczności w konkursie malarskim „Kreatywny Wrocław” 2011. Zdobywczyni pierwszego miejsca na IV lubińskim Biennale (2012).

Sąsiedzi

100 x 120 cm
olej na płótnie
2012 r.





Z cyklu
Spokój doskonały
– *niebieski*

100 x 70 cm (x2)
akryl na płótnie
2013 r.

SYGNATURA
Sygnowany na odwrocie

Piotr Depta

Urodzony w 1985 roku, obecnie student III roku Grafiki Projektowej na Akademii Sztuki w Szczecinie. Wielokrotnie brał udział w wystawach indywidualnych oraz zbiorowych w kraju jak i za granicą (m.in. podczas Polish Film Festival w Austin, USA 2013).

Wybrane osiągnięcia:

- I miejsce za najlepszą okładkę pism uniwersyteckich w Polsce, Gdańsk 2010
- II miejsce w konkursie na realizację muralu dot. Marii Curie-Skłodowskiej, Warszawa 2011
- wyróżnienie i II miejsce za plakat Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego „Ulicznicy”, Gliwice 2013

Katarzyna Rutkowska

Jest absolwentką Wrocławskiego Liceum Plastycznego, które ukończyła uzyskując tytuł artystki jubilerki, obecnie studiuje na Wydziale Malarstwa Wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Po studiowaniu otaczającej ją natury, główną inspiracją dla młodej artystki stał się surrealizm. Krajobrazy przedstawiające głębokie, surowe pejzaże, obrazy, które skupiają się na jednym motywie, powodują, że widz – patrząc na nie – czuje jakby zapraszały a nawet wciągały go do środka. Głęboka obrazowa prowokacja nie tylko do rozmyślań i zastanowienia tylko wręcz wywołuje stany prawie medytacyjne. Pozorny spokój a jednocześnie ukryta w dziełach akcja sprawiają, że dla niektórych

z widzów, obrazy stają się miejscem ucieczki od trudnej codzienności. „Mój główny motyw (paski) przejął się pewnego długiego wieczoru w pracowni, który spędzałam malując martwe natury. Pod wpływem impulsu postanowiłam idealnie odwzorować materiał, na którym luźno wyrzucone kawałki papieru układały się w nieregularne stosy. Dźwięki płynącej wokół mnie muzyki inspirowanej afrykańską kulturą spowodowały, że paski z tkaniny przekształciły się w wielką stepową równinę, która zanikała za linią horyzontu. Następnie, co musiałam zrobić to zacząć eksperymentować z kształtem i kolorem. Czuję to bardzo głęboko, dlatego robię to do dziś dnia”.



Nad przepaścią

100 x 100 cm
technika olejno-żywiczna na płótnie
2014 r.

SYGNATURA
Opisany na odwrocie:
Katarzyna Rutkowska 2014 ROK,
TECH. OLEJNO-ŻYWICZNA
„NAD PRZEPAŚCIĄ”

Karol Drzewiecki

Projektant, absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu o kierunku Grafika Komunikacja Wizualna.

Dyplom w pracowni Komunikatu Wizualnego Lucyny Talejko-Kwiatkowskiej. Trzy lata w pracowni serigrafii zaowocowały zestawem prac zrealizowanych w tej technice oraz w połączeniu z pasją do pop artu i street artu, dały inspiracje do tworzenia obrazów we własnej technice malarstwa akrylowego w połączeniu z rastrem drukarskim oraz szablonem. Pasjonat twórczej pracy, obecnie oprócz malarstwa zajmuje się grafiką użytkową.

Ubrana w kobiecość

140 x 60 cm
akryl na płótnie
2013 r.



Ewa Zwarycz

Urodziła się w 1980 roku w Nysie. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom z malarstwa u prof. A. Dymitrowicza oraz z projektowania malarstwa w architekturze i urbanistyce u prof. W. Kaniowskiego w 2007 r. Stypendystka Marszałka Województwa Dolnośląskiego w zakresie twórczości artystycznej, opieki nad zabytkami i upowszechniania kultury w 2008 roku oraz burmistrza Strasburga (Francja) w ramach programu stypendialnego „Club de Strasbourg” w roku 2006. Jej prace znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych w Polsce, a także Niemczech, Francji, Wielkiej Brytanii, Szwecji i Kanadzie. Obecnie mieszka i pracuje we Wrocławiu.

Dziura 3

80 x 40 cm
olej na płótnie
2010 r.

SYGNATURA
Sygnowany z przodu,
prawy dolny róg
i opisany na odwrocie:
Ewa Zwarycz 2010





Owocne zbiory

90 x 60 cm
akryl na desce
2011 r.

SYGNATURA
Sygnowany z przodu,
prawy dolny róg
i opisany na odwrocie:
Anna Sikora

Anna Sikora

Urodzona w 1989 roku, pochodzi z Katowic. Absolwentka wrocławskiej ASP. W czerwcu 2013 ukończyła wydział grafiki i sztuki mediów dyplomem projektowania graficznego oraz aneksem z promocji grafiki. Od kilku lat pracuje z powodzeniem jako projektant grafiki użytkowej i ilustrator. W wolnych chwilach zgłębia tajniki animacji oraz zajmuje się malarstwem. Interesuje się sztuką nowoczesną, street artem i popkulturą. Lubi łączyć techniki i nie ograniczać się do jednej dziedziny.



Wszystko

120 x 80 cm
akryl, masa tynkarska
na płótnie
2013 r.

SYGNATURA
Sygnowany z przodu,
prawy dolny róg i
opisany na odwrocie:
Anna Korpyta
„Wszystko” 2013

Anna Korpyta

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na wydziale Malarstwo oraz Historii Sztuki na Uniwersytecie Wrocławskim. Uczestniczka wielu wystaw indywidualnych, jak i zbiorowych. Jej prace znajdują się w prywatnych kolekcjach w Polsce, Francji oraz Niemczech.

Wybrane wystawy:

- „Secrets” wystawa indywidualna – Aula Clinique du docteur l'hoste – Villers Semeuse Francja - 2013
- „Anna Korpyta – malarstwo” stała wystawa indywidualna w Kłodzku – od lutego 2013
- „Pracownia Malarstwa Architektonicznego i Sztuki w Przestrzeni Publicznej ASP we Wrocławiu w gdańskiej ASP” – Mała Aula ASP Gdańsk



Marcin Painta

Studia w latach 2002-2007 na wydziale Wychowania Artystycznego Akademii Jana Długosza w Częstochowie. Od 2012 roku należy do interdyscyplinarnej grupy artystycznej Młodzi Sztuką. Objęty jest Patronatem Medialnym Art Imperium. Obrazy Marcina Painty znajdują się w kolekcjach całego świata.

Czaszki

40 x 40 cm (x3)
akryl na płótnie
2013 r.

SYGNATURA
Na odwrocie
autorska nalepka

Viola Tycz

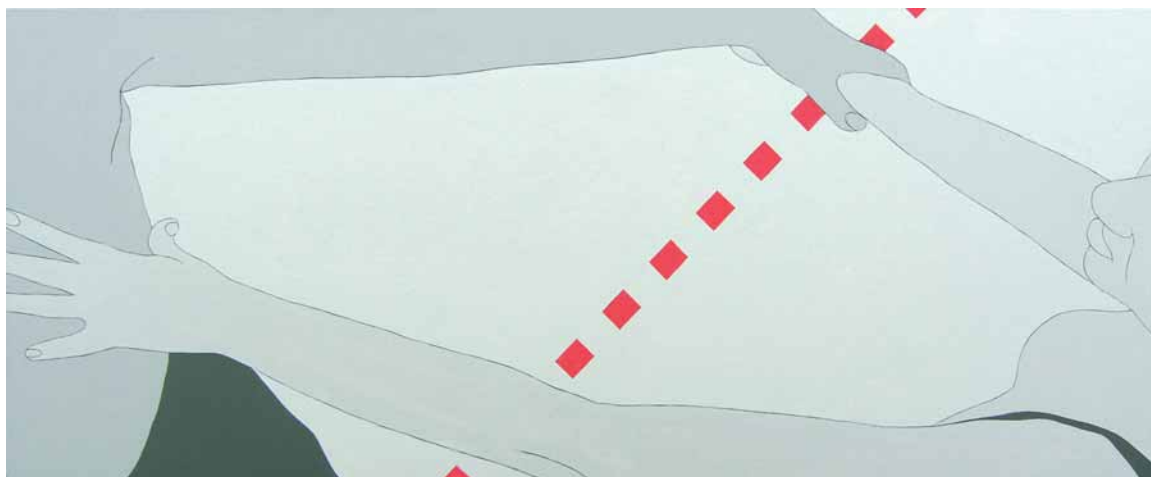
Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Stypendystka Fundacji Joana Miro (Hiszpania). Laureatka IV edycji programu stypendialnego Młoda Polska MKiDN. Liczne wystawy indywidualne i grupowe, m.in. na najważniejszych prezentacjach współczesnej grafiki. Jest artystką multimedialną - uprawia grafikę warsztatową, malarstwo, wideo, instalację. Jej prace znajdują się w kolekcjach m.in. Muzeum Narodowego w Warszawie,

Muzeum Narodowego w Krakowie, Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, Ministerstwa Spraw Zagranicznych, Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie oraz kolekcjach prywatnych. Dwa z jej obrazów zostały również wystawione podczas londyńskiej aukcji sztuki Christie's. Prowadzi Pracownię/Galerię Violi Tycz, która działa m.in. w ramach Funduszu Unii Europejskiej.

GiM X

40 x 100 cm
akryl na płycie HDF
2013 r.

SYGNATURA
Na odwrocie
autorska nalepka





Martwa natura I

60 x 70 cm
akryl na płótnie
2013 r.

SYGNATURA

*Sygnowany z przodu,
prawy dolny róg,
na odwrocie autorska nalepka*

Lenka Kubica

Absolwentka rzeźby na ASP we Wrocławiu (2006). W 2005 roku była stypendystką na ASP w Monachium w pracowni rzeźby w papierze Andreasa von Weizsäcker'a. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, rysunkiem i rzeźbą. Pracuje i żyje we Wrocławiu, a jej prace znajdują się w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

Wybrane wystawy:

- 2013 wystawa solowa (malarstwa) Klub Formaty Wrocław
- 2012 mural podczas Pink Festiwalu, Wrocław
- 2011 zbiorowa wystawa malarstwa w galerii DNA Wrocław
- 2011 zbiorowa wystawa malarstwa, poplenerowa w Parlamencie w Sztrasburgu
- 2010 zbiorowa wystawa malarstwa „Pożegnanie z bajką” Studio BWA Wrocław
- 2009 wystawa podczas festiwalu sztuki Le Nuit Blanche Amsterdam (Holandia)
- 2006 wystawa dyplomowa „Autoportret” galeria BWA Awangarda Wrocław



Muza ogrodu

60 x 50 cm (w ramie 80 x 70 cm)
olej na płótnie
2013 r.

SYGNATURA

*Sygnowany z przodu,
lewy dolny róg,
na odwrocie autorska nalepka*

Katarzyna Korytkowska

Studiowała na kierunku artystycznym Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie, będąc stypendystką przez całe studia. Uzyskała dyplom z malarstwa z wyróżnieniem w 2004 roku w pracowni profesora Wincentego Maszkowskiego. Doceniono przede wszystkim kolorystykę jej obrazów. Przedmiotem jej twórczości, jest przede wszystkim malarstwo w technice mieszanej: głównie olejnej łączonej z akrylem i pastelami. Malarstwo jest dla niej próbą precedensu przez sito tego co dla niej najważniejsze i najbardziej fascynujące - chodzi o koncepcję wypowiedzi malarskiej. Jej prace znajdują się w wielu prywatnych kolekcjach w Polsce i za granicą.

Każdy ma coś do ukrycia

120 x 100 cm
olej na płótnie
2011 r.

SYGNATURA
Sygnowany na odwrocie

**Jakub Jakubowski**

Ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Częstochowie oraz częstochowską Akademię im. Jana Długosza, na której pracuje jako wykładowca od 2005 roku. Od 2002 roku brał udział w licznych wystawach zbiorowych, indywidualnych oraz sympozjach w kraju i zagranicą. Jego malarstwo łączy w sobie niezwykłą wrażliwość z surowością i ostrością artystycznej wypowiedzi. Do niedawna, mimo licznych wystaw, jego prac nie można było zakupić. Dopiero, gdy sytuacja finansowa stała się na tyle dobra, że nie może być w żaden sposób posądzony o chęć zysku, zgodził się na sprzedaż niektórych swoich prac.

Marek Pękacz

Urodzony w 1985 roku. Jak sam o sobie mówi: "8 lat studiuję architekturę, i jestem już w połowie. Za nic mam sztukę konceptualną. Dzieło tworzone w kilka godzin, po 3 piwach z masą komentarzy i odniesień bez których zrozumienie dzieła jest niemożliwe, jest brakiem szacunku dla odbiorcy, oraz gloryfikacją narcyzmu zamkniętego w słowie ARTYSTA. Jestem ANTYARTYSTĄ! Myślę, a nie, czuję. Tworzę, ale nie stwarzam. Obraz jest narzędziem skrajnego egoizmu, a ja te narzędzie dostarczam - na miarę, i wg. potrzeb odbiorcy."

*Hiperrealizm/
lokomotywy*

48 x 80,5 cm
olej na płótnie
2014 r.

SYGNATURA

Sygnowany z przodu prawy dolny róg i opisany na odwrocie „Oś pionowa kolumny, leży na siatce złotego podziału kadru. W mechanizmie lokomotywy można znaleźć min. śruby ułożone w układzie -gwiazda polarna- mała i wielka niedźwiedzica, a także na jednym z elementów dwa stykające się trójkąty, charakterystyczne, wynikające z ciągu Fibonacciego, przez Pitagorejczyków zwane Castor i Polux. Oprócz tego napis KUDURO, odwołujący się do gatunku muzycznego z Angoli, a także mój podpis-symbol, krzyż z czterema kropkami."





Zwierzę 13-XXIII

100 x 140 cm
olej i akryl na płótnie
2013 r.

SYGNATURA
Sygnowany na odwrocie

Edyta Hul

Od 2012 roku absolwentka Wydziału Malarstwa na ASP w Gdańsku. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem i grafiką.

Wybrane wystawy:

- Ogólnopolska wystawa rysunku na UMK w Toruniu (2011)
- Bliskoznacznie - wystawa zbiorowa malarstwa w Muzeum ASP we Wrocławiu (2012)
- Studencka Grafika Roku - wystawa pokonkursowa na ASP w Gdańsku (2013)
- „Hortus Conclusus - Ogród szalony” - galeria Pionova w Gdańsku (2013)
- I Pomorskie Triennale Sztuki - Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie (2013)

Koń mechaniczny II

70 x 100 cm
tempera jajowa + farba
olejno-żywiczna na płótnie
2013 r.

SYGNATURA
*Sygnowany z przodu,
lewy górny róg i opisany
na odwrocie: G. Klimek
Koń II 2013*



Grzegorz Klimek

Urodzony w 1987 roku w Kłobucku, ukończył Akademię Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Oprócz malowania w wolnych chwilach zajmuje się tworzeniem muzyki oraz animacji.

Najważniejsze wystawy:

- udział w zbiorowej wystawie podczas Międzynarodowych Targów Sztuki w Berlinie „Preview Berlin Art Fair” - 2013
- Galeria DNA - Wrocław 2012
- Galeria _MD_S „Elementy większej całości” - Wrocław 2012
- Galeria Aquarelle, Hotel Radisson - Wrocław 2011
- Galeria Dominikańska (Kreatywny Wrocław; wyróżnienie) - Wrocław 2011
- Galeria sztuki wozownia - Triennale małej formy malarskiej - Toruń 2010
- 4 Międzynarodowy konkurs rysunku - Wrocław 2009 - Drezno 2009



Fabrykaidei

FABRYKA IDEI TO PRZESTRZEŃ,
GDZIE **KREATYWNOŚĆ, PROFESJONALIZM**
I DBAŁOŚĆ O **KORZYŚCI KLIENTÓW**
SPOTYKAJĄ SIĘ NA GRUNCIE
MARKETINGU ZINTEGROWANEGO.

...podążamy za tym co będzie, mając na uwadze dobro **CZŁOWIEKA**, szanując jego **CZAS** i formy **KOMUNIKACJI** z otaczającym go **ŚWIATEM** pełnym **OBRAZÓW**.

Fabryka Idei specjalizuje się w efektywnym wsparciu sprzedaży poprzez działania Event Marketingu i Public Relations. Profil naszej firmy został dopracowany w najlepszej szkole biznesu, jaką jest bezpośrednia praca dla Klientów. Od 2001 roku z sukcesem realizujemy projekty i zmieniamy potrzeby naszych Klientów w korzyści.

IDEA KORZYŚCI | Klient nie kupuje produktów i usług. Współczesny Klient kupuje korzyści. Poświęć więc czas i pieniądze na edukację i komunikację bezpośrednią, tak aby pokazać Klientowi korzyści i unikalną propozycję sprzedaży. Wówczas stanie się to, o czym marzą wszystkie firmy: Twój Klient będzie kupował dużo, często i tylko u Ciebie.

Zespół Fabryki Idei Sp. z o.o

NASZA OFERTA



EVENT
MARKETING



PUBLIC
RELATIONS



CUSTOM
PUBLISHING



WEB
FILM

WROCŁAW

Fabryka Idei Sp. z o.o.
Al. Terenowa 40
52-231 Wrocław
tel. 71/78 355 12, 17
fax 71/79 692 23
e-mail: biuro@fabrykaidei.pl

WARSZAWA

Al. Solidarności 155 lok. 30
00-877 Warszawa
tel. 22/253 75 64
e-mail: warszawa@fabrykaidei.pl

Regulamin aukcji

1. Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerski zgłoszone do sprzedaży przez ich właścicieli. Zgodnie z oświadczeniami powierzone obiekty stanowią ich własność, bądź też mają oni prawa do rozporządzania nimi, a ponadto nie są one objęte jakimikolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym.
2. Organizatorem Aukcji jest **Dom Aukcyjny DNA** prowadzony przez Galerię DNA mieszczącą się w Sky Tower przy ul. Powstańców Śląskich 95 we Wrocławiu, której właścicielem jest IPW Piotr Wawrzynów wpisany do ewidencji działalności gospodarczej Urzędu Miejskiego Wrocławia pod numerem 211230, posiadający NIP 912 106 44 23
3. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną zwaną dalej Aukcjonerem.
4. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyny.
5. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Dom Aukcyjny DNA zapewnia, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego DNA oraz współpracujących ekspertów.
6. Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego DNA dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Tabliczkę z numerem aukcyjnym należy zwrócić bezpośrednio po zakończeniu aukcji, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.
7. Dom Aukcyjny DNA może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji” (formularz dostępny w katalogu, w siedzibie Domu Aukcyjnego DNA oraz na stronie internetowej www.dnagallery.pl). W przypadku zlecenia licytacji z limitem, Dom Aukcyjny DNA dokłada wszelkich starań, by zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie. Na podstawie formularza możliwe jest także licytowanie przez telefon.
8. O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner, jednak zwyczajowo nie są one wyższe niż 100 zł. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy kupna-sprzedaży między Domem Aukcyjnym DNA a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu.
9. Wszystkie obiekty na aukcji Sztuki Współczesnej mają cenę wywoławczą **500 zł**. Jest to zarazem cena minimalna, poniżej której Dom Aukcyjny DNA nie może sprzedać obiektu.
10. Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny DNA dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Dom Aukcyjny DNA wystawia faktury VAT marża.
11. Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w dniu aukcji lub w terminie 14 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny DNA będzie uprawniony do naliczania odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Dom Aukcyjny DNA przyjmuje następujące formy płatności gotówka, karta lub przelew na rachunek bankowy **w III oddziale PKO BP we Wrocławiu o numerze 82 1020 5242 0000 2102 0298 3823**.
12. W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny DNA po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.
13. Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną. Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty.
14. Dom Aukcyjny DNA przypomina, że zgodnie z przepisami: -ustawy z dnia 23 lipca 2003r o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U.Nr 162 poz. 1568) - wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz. Ustawy z dnia 21 listopada 1996r, o muzeach (Dz.U. z 1997r Nr5, poz.24, z późn. zm.) - muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną. Ustawy z dnia 16 listopada 2000 r o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz.U z 2000r Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) - Dom Aukcyjny DNA jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.
15. **TABELA POSTĄPIEŃ** na Aukcji Sztuki Współczesnej.

CENA	POSTĄPIENIE
0 – 1 000	50 zł
1 000 – 2 000	100 zł
2 000 – 5 000	200 zł
5 000 – 10 000	500 zł
10 000 – 30 000	1000 zł
30 000 – 100 000	2 000 zł
100 000 – 500 000	5 000 zł
500 000 – 1 000 000	10 000 zł



Zlecenie licytacji

8 Aukcji Sztuki Współczesnej we Wrocławiu



08 marca 2014, godz. 19:00, Galeria Sztuki DNA, Sky Tower, Wrocław

Osoby, które nie mogą wziąć udziału w licytacji osobiście zachęcamy do składania pisemnych ofert udziału w aukcji lub licytacji telefonicznej. Prosimy czytelnie wypełnić kartę Zlecenia Licytacji i dostarczyć ją osobiście do siedziby Galerii DNA (Sky Tower, Wrocław, I piętro) lub przesłać pocztą, kurierem lub e-mailem podpisany skan Zlecenia Licytacji na adres: aukcja@dnagallery.pl nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Imię i nazwisko (Nazwa pełna dla firm)

Adres

Numer telefonu

e-mail

NIP

Nr dokumentu tożsamości (Nr KRS lub Ewidencji dla firm)

Numer pozycji w katalogu

Autor, tytuł

Maksymalna oferowana kwota lub
licytacja telefoniczna

ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM

Dom Aukcyjny DNA będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za niższą możliwą kwotę. Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o wartość: % w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości.

ZLECENIE TELEFONICZNE

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego DNA połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji. W przypadku problemów z połączeniem proszę podać drugi numer telefoniczny np. stacjonarny.

Numer telefonu do licytacji

Drugi numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:

Zapoznałem się i akceptuję wszystkie postanowienia Regulaminu Aukcji zawarte w niniejszym katalogu aukcyjnym oraz na stronie www.dnagallery.pl. W szczególności zobowiązuje się do zapłacenia wylicytowanej kwoty wraz z doliczoną opłatą aukcyjną w ciągu 14 dni od terminu aukcji. Zgadzam się na przechowywanie i przetwarzanie moich danych osobowych przez Dom Aukcyjny DNA w celach koniecznych do realizacji zlecenia.

Imię i nazwisko

data, podpis



smartheads
thinking IT forward

The Art of *e-commerce*

- e-commerce
- smartCMS
- aplikacje dedykowane
- pozycjonowanie SEO
- e-mail marketing
- serwisy internetowe

www.smartheads.pl
www.smartheads.co.uk



