

2 Aukcja Sztuki Współczesnej w Katowicach



DNA
DOM AUKCYJNY

Katalog

17 maja 2014
godz. 19:00
Wrocław



DNA
GALLERY

Galeria DNA to przestrzeń, w której sztuka i piękno spotykają się w samym sercu Wrocławia.

Po przekroczeniu jej progu, gość zanurza się w nieprzebranej mnogości barw i sam staje się częścią artystycznego świata.

Działalność Gallerii koncentruje się wokół promocji młodych, utalentowanych twórców, którzy dopiero rozpoczynają swoją przygodę ze sztuką. Ich prace z dziedziny malarstwa, rysunku, grafiki, ceramiki, szkła, rzeźby i sutaszu są wyraziste, unikatowe i równie fascynujące co kod DNA, trójwymiarowa spirala inspirująca wyobraźnię.

Galeria zapewnia profesjonalne doradztwo, twórczo odpowiada na potrzeby obcowania z pięknem i wyjątkowością sztuki, zarówno Klientów indywidualnych jak i instytucjonalnych.

Galeria DNA
ul. Powstańców Śląskich 95
Wrocław
tel. 790 225 790
e-mail: biuro@dnagallery.pl

www.dnagallery.pl

Wydawca katalogu:
DNA Gallery

Przygotowanie aukcji i opracowanie katalogu:
**Kinga Frankowska, Daria Janur,
Adam Radtke, Anna Melnyk**

Projekt katalogu:
Anna Sikora

Skład katalogu i prepress:
Iwona Piśmienny-Ścibor

2 Aukcja Sztuki Współczesnej w Katowicach

Sky Bar, Hotel Qubus
ul. Uniwersytecka 13, Katowice

17 maja 2014
godz. **19:00**

cena wywoławcza każdej pracy: 500 zł

Wystawa obiektów przedaukcyjnych od **12.05.2014**
Sky Bar, Hotel Qubus, 27 piętro

Plan Aukcji:

18:30 – Rejestracja uczestników aukcji

19:00 – Rozpoczęcie aukcji i powitanie Gości

20:30 – Zakończenie aukcji wraz z dopełnieniem formalności związanych z zakupem prac

Możemy nosić chińskie ciuchy,
jeździć czeskimi autami,
patrzeć w japońskie telewizory,
gotować w niemieckich garnkach
hiszpańskie pomidory
i norweskie łososie.
Co do kultury, to jednak
wypadałoby mieć własną.

*Andrzej Sapkowski
pisarz*

Partnerzy:



Szanowni Państwo!

Bardzo mi miło zaprezentować katalog 2 Aukcji Sztuki Współczesnej w Katowicach, która odbędzie 17 maja 2014 r. Cieszę się, że już po raz drugi Dom Aukcyjny DNA będzie miał okazję zaprezentować Państwu 50 najbardziej oryginalnych dzieł polskich młodych artystów.

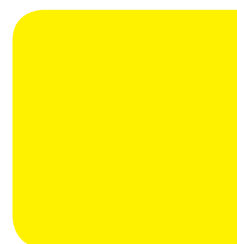
Większość artystów, których prace znajdą Państwo w niniejszym katalogu, zdobyła już uznanie w polskim środowisku artystycznym i cieszy się ogromnym zainteresowaniem wśród nabywców sztuki współczesnej. Szczególnie Państwa uwagę polecam obrazy, stworzone przez takich artystów jak Grzegorz Klimek, Marcin Painta, Lenka Kubica, Edyta Hul, Wojciech Brewka, Stanisław Tomalak i innych. Artyści reprezentują różne style i metody twórcze, odwołują się do różnych tematów, ale łączy je oryginalność i wysoka jakość sztuki.

Aukcja niewątpliwie jest świetną okazją, by spędzić ciepły majowy wieczór w magicznej atmosferze sztuki i piękna, podziwiając przy tym niesamowity widok nocnych Katowic z wysokości 27 piętra. Jestem przekonany, że prace, nabyte podczas aukcji będą cieszyć oko i staną się doskonałą ozdobą wnętrza. Nic bowiem nie prezentuje się bardziej okazale niż oryginalne dzieło sztuki współczesnej wyeksponowane na ścianie w domu, czy w gabinecie. Poza tym, zakup pracy utalentowanego artysty może być też dobrą inwestycją.

Zachęcam wszystkich miłośników sztuki do wzięcia udziału w tej artystycznej imprezie organizowanej w Katowicach.

Serdecznie dziękuję wszystkim Przyjaciołom i Mecenansom, którzy wspierają działalność Domu Aukcyjnego DNA.

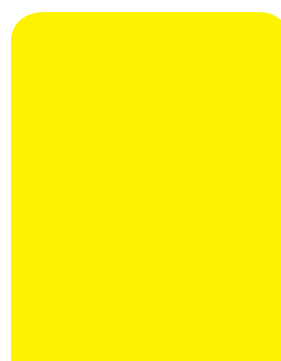
Do zobaczenia
w sobotę 17 maja o godzinie 19:00
Sky Bar, Hotel Qubus, 27 piętro
ul. Uniwersytecka 13, Katowice

Piotr Wawrzynów

Marchand/Owner
Galeria DNA

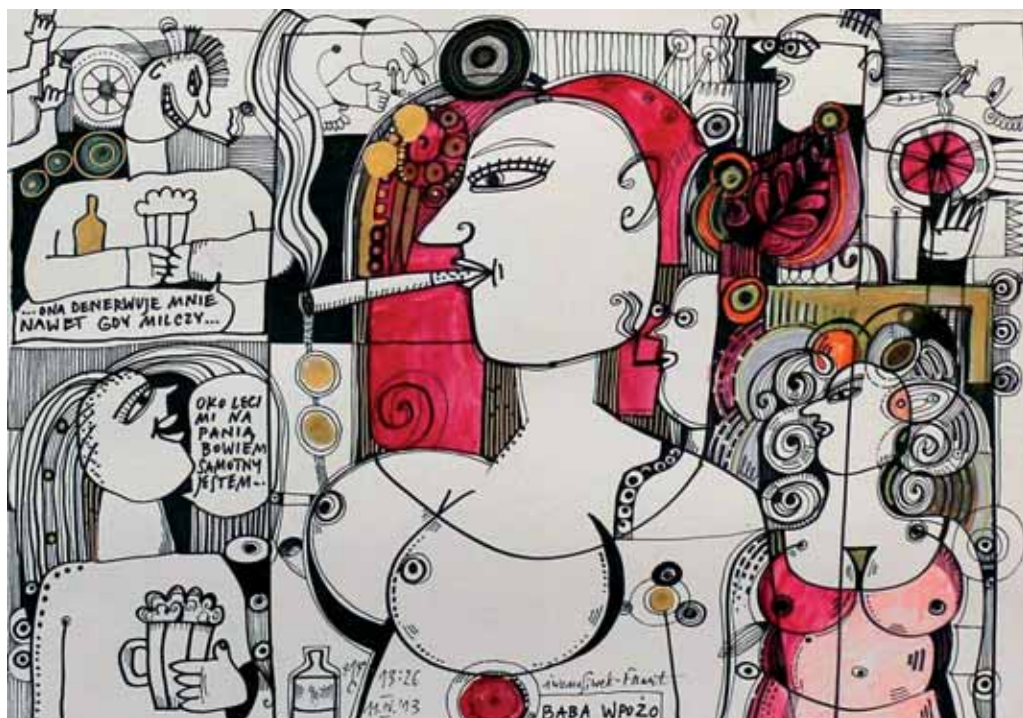
piotr@dnagallery.pl



Indeks artystów

Nazwisko Imię / Nr obiektu / strona

- Bąk Magdalena / **14** / str. 13
- Borowski Waldemar / **49** / str. 31
- Brewka Wojciech / **47** / str. 30
- Cerazy Dariusz / **42** / str. 27
- Chojnowski Rafał / **09** / str. 11
- Cieśla Maciej / **10** / str. 11
- Drzewiecki Karol / **48** / str. 30
- Duduś Edyta / **40** / str. 26
- Filip Agata / **07** / str. 10
- Fronczak Andrzej / **11** / str. 12
- Fundowicz Natalia / **03** / str. 8
- Galus Angelika / **36** / str. 24
- Giedryś Natalia / **08** / str. 10
- Grajek Dariusz / **31, 32** / str. 22
- Hirsch Natalia / **34** / str. 23
- Hul Edyta / **27** / str. 20
- Jankiewicz Łukasz / **24** / str. 18
- Klimek Grzegorz / **29** / str. 21
- Knapik Beata / **39** / str. 26
- Korytkowska Katarzyna / **37** / str. 25
- Kubica Lenka / **44** / str. 28
- Kurek Magdalena / **18** / str. 15
- Kushch Anna / **43** / str. 28
- Masiul-Gozdecka Anna M. / **28** / str. 20
- Morańda Katarzyna / **19** / str. 16
- Łakomska Monika / **15** / str. 14
- Orzechowski Janusz / **16** / str. 14
- Ostrowska Daria / **21** / str. 17
- Painta Marcin / **50** / str. 31
- Pastuszenko Natalia / **04** / str. 8
- Pokrowska Barbara / **05** / str. 9
- Porada Paweł / **45** / str. 29
- Rzempowska Małgorzata / **26** / str. 19
- Rutkowska Katarzyna / **12** / str. 12
- Sikora Anna / **46** / str. 29
- Siwek-Front Iwona / **01** / str. 7
- Skarżyński Sebastian / **02** / str. 7
- Skitek Dariusz / **06** / str. 9
- Sławik Przemysław / **38** / str. 25
- Smogór Piotr / **20** / str. 16
- Sołowiej Justyna / **22** / str. 17
- Suda Mateusz / **25** / str. 19
- Szulimowska Aleksandra / **41** / str. 27
- Świątczak-Pjanka Klaudia / **17** / str. 15
- Świgulska Mariola / **33** / str. 23
- Tarnawa Natalia / **30** / str. 21
- Tomalak Stanisław / **13** / str. 13
- Tryka Barbara / **35** / str. 24
- Tycz Viola / **23** / str. 18



BABA WPOŻO

35 x 50 cm
pisak i kredka na papierze
2013 r.

SYGNATURA
Sygnowany z przodu,
środek pracy

Iwona Siwek-Front

Krakuska z artystycznej rodziny, w której klimat daleko odbiegał od mieszczańskich norm. Ukończyła krakowską ASP - Wydział Grafiki, a doktorat - z neodadaistycznych przygód na mieście - zrobiła w Katedrze Intermediów. Zajmuje się rysunkiem, malarstwem, filmem animowanym i tworzy wymyślone przez siebie komiksy na metry. Prace podpisuje autorskim tagiem: temperaturą, datą i godziną. Jest tzw. niezależnym artystą zadowolonym, któremu przyszło żyć ze sztuki. Jej dzieła krążą po świecie i mają się dobrze w różnych instytucjach i prywatnych kolekcjach.



Overload

65 x 50 cm
akryl, spray, marker na płótnie
2014 r.

SYGNATURA
Sygnowany na odwrocie

Sebastian Skarżyński

Urodzony w 1992 roku w Brzegu. Student drugiego roku wzornictwa na Wrocławskim ASP. Uczestnik kilku wystaw grupowych w Brzegu i Opolu. Zaangażowany w tworzenie mediów cyfrowych, grafiki użytkowej, animacji i filmu.

Wybrane wystawy:

- 2008 - zbiorowa wystawa sztuki w Brzegu
- 2012 - „Miastosfera” wystawa w Opolu, wraz z Szymonem Puto.

Natalia Fundowicz

Urodzona w 1991 roku, studiuje na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

„Malarstwo i rysunek są czymś nieodłącznym w moim życiu codziennym, są odskocznią, sposobem na wyrażenie siebie oraz stanu emocjonalnego. Uważam, że oprócz niosącej ze sobą estetyki powinny również „wyzwalać” człowieka. Obrazy powinny opowiadać zawiązaną historię naszego życia, wrażeń, wspomnień. Prowadzący Profesorzy moich pracowni nazywają moje prace „silnymi” bądź „mocnymi”, co prawdopodobnie wiąże się z ogromnym pokładem emocji, które przelewam na płótno/papier. Organizuję wystawy oraz wszelakie projekty artystyczne.”



Węzeł

95 x 120 cm
olej na płótnie
2013 r.

SYGNATURA

Opisany na odwrocie:
N.F. 2013

Natalia Pastuszenko

W 1996 roku ukończyła wydział architektury na Akademii Sztuk w Kijowie (w pracowni prof. Igora Szpary), gdzie mieszka i pracuje.

Zajmuje się grafiką, malarstwem, ilustracją książkową oraz projektowaniem wnętrz. Jako ilustrator współpracuje z wieloma wydawnictwami w Polsce i Ukrainie. Prowadzi także zajęcia plastyczne z dziećmi.

W 2007 roku była stypendystką programu „Gaude Polonia” ufundowanego przez Ministra Kultury RP. Brała udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce, Ukrainie, Niemczech, Słowacji, Czechach i Włoszech.



A czas leci II

60 x 50 cm
technika autorska na płótnie
2013 r.

SYGNATURA

Sygnowany z przodu,
prawy dolny róg
i opisany na odwrocie:
Natalia Pastuszenko „A czas leci II”



Weranda

100 x 80 cm
olej na płótnie
2013 r.

SYGNATURA
*Sygnowany z przodu,
prawy dolny róg*

05

Barbara Pokrowska

Urodzona w 1964 roku, malarstwem zajmuje się od ponad 25 lat. Uczyła się w pracowni Mariusza Korczaka w Łodzi. Malarstwo jest jej życiową pasją. W jej obrazach główną rolę odgrywają kobiety w różnych odsłonach. Wystawiała między innymi w Łodzi, Kępnie i Kazimierzu.



Więzienie

81 x 60 cm
technika mieszana na płótnie
2014 r.

SYGNATURA
*Opisany na odwrocie:
d.s skitek 2014 „panoptikon”*

Dariusz Skitek

Rocznik 1980. Wychowanek pracowni rzemiosła artystycznego Remigiusza Korcza, od połowy lat 90 trwale związany z poznańskim środowiskiem podziemia artystycznego, znany pod pseudonimem Unreal. Od 2005 roku należy do międzynarodowego ruchu surrealistycznego „Beinart”. W swojej twórczości porusza problemy społeczne uwikłane przez dziwny i mroczny świat, w którym tracą swój pierwotny ciężar szarej ludzkiej egzystencji: „tam nic nie jest jednoznaczne”. Odzwierciedleniem tego nieistniejącego lub ukrytego przesłania jest również technika malarska, której używa.

06

Portret III

90 x 80 cm
olej i akryl na płótnie
2014 r.

**Agata Filip**

Studentka II roku malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. W swoich pracach wykorzystuje cechy charakterystyczne dla serigrafii - raster, użycie szablonu i płaską plamę barwną. Artystka wszystkie swoje prace sygnuje przewrotnym Filip A.

Wybrane wystawy:

- indywidualna wystawa grafiki, Klub Muzyczny Opium, Bielsko Biała, wrzesień 2013
- uczestnictwo w zbiorowej wystawie studentów „Ale plama” Galeria MD_S, Wrocław, styczeń 2014
- uczestnictwo w zbiorowej wystawie malarstwa „Odświeżacz powietrza” Klub Formaty, Wrocław, luty 2014.

Natalia Giedryś

Studentka drugiego roku projektowania kostiumu teatralnego i filmowego wydziału Tkaniny i Ubioru Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Magister antropologii kultury Uniwersytetu Łódzkiego. „Numerologiczna jedenastka, zodiakalny lew. Fascynacje i pole badań: Idea Jedności - w malarstwie jak i w życiu. Jedności wyłaniającej się z wielości, jak i jedności przeciwieństw. Rozwój, doznanie, treść i Sens. Wypracowanie własnego kodu formalnego, wygenerowanie go z Natury. Wszechświat jako zbiór zintegrowanych ze sobą bytów. Jako obraz. Malarstwo fraktalem życia.”

Drogi

60 x 60 cm
technika własna na płótnie
2012 r.



SYGNATURA
Opisany na odwrocie:
Natalia Giedryś 2012 ZzN



No name person

148 x 75 cm
olej na płótnie
2014 r.

SYGNATURA

*Sygnowany z przodu, prawy dolny róg
i opisany na odwrocie:*
R. Chojnowski, No name person
148x75 cm

Rafał Chojnowski

Urodzony w 1966, studia ukończył we Wrocławskiej PWSSP na wydziale malarstwa w pracowniach prof. Andrzeja Klimczaka Dobrzańskiego i prof. Konrada Jarodźkiego. Mieszka i pracuje we Wrocławiu

Wybrane wystawy:

- 1991 - Miasto - Eva Jekel Gallery, Londyn
- 2005 - Survival 3 - Przegląd sztuki w ekstremalnie trudnych warunkach, Wrocław
- 2007 - Galeria na Pradze, Warszawa
- 2013 - STILL Nature - SOHO Factory, Warszawa
- 2013 - Ogród Nadziei Giełda Papierów Wartościowych, Warszawa.



6.20 in the morning

80 x 50 cm
akryl na płótnie
2014 r.

SYGNATURA

Opisany na odwrocie
Maciej Cieśla 2014

Maciej Cieśla

Ukończył Akademię Sztuk Pięknych we Wrocławiu, zajmuje się wyłącznie malarstwem i rozwijaniem swojej twórczości. „Moja twórczość inspirowana jest architekturą Japonii oraz nowoczesnych metropolii. Japonia, a w szczególności Tokio, łączą w sobie motywy niezwykle nowoczesne, jak światła banerów, kolory reklam i niestandardową architekturę wraz z akcentami starodawnymi. Współczesne miasta dają ogromne możliwości inspiracji kolorystycznej jak i działań na formie, kształcie i geometrii. Przedstawione przeze mnie pejzaże nie są dosłownym odzwierciedleniem danego miejsca, lecz moich prywatnych imaginacji na temat tej przestrzeni, jest to zabawa formą, klimatem i kolorem.”

Andrzej Fronczak

Urodzony w 1959 roku w Brześciu Kujawskim. Uprawia malarstwo sztalugowe i rysunek. Brał udział w wielu wystawach indywidualnych między innymi w Lubaniu Śląskim, Koszalinie, Słupsku, Włocławku, Ciechocinku, Warszawie, Toruniu oraz zagranicznych w Chicago, Detroit i Paryżu. Od 2004 r. członek Związku Polskich Artystów Plastyków. Uczestniczył w plenerach malarskich zarówno regionalnych jak i ogólnopolskich. W 2010 roku został odznaczony Srebrnym Krzyżem Zasługi za działalność społeczno-kulturalną.



Nocna pustka

70 x 100 cm
technika własna, akryl na płycie
2010 r.

SYGNATURA
*Sygnowany z przodu,
prawy dolny róg*

Katarzyna Rutkowska

Jest absolwentką Wrocławskiego Liceum Plastycznego, które ukończyła uzyskując tytuł plastyka jubilera, obecnie studiuje na Wydziale Malarstwa Wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych.

Po studiowaniu otaczającej ją natury, główną inspiracją dla młodej artystki stał się surrealizm. Krajobrazy przedstawiające głębie, surowe pejzaże, obrazy, które skupiają się na jednym motywie, powodują, że widz – patrząc na nie – czuje jakby zapraszały a nawet wciągały go do

środką. Głębia obrazów prowokuje nie tylko do rozmyślań i zastanowienia tylko wręcz wywołuje stany prawie medytacyjne. Pozorny spokój jednocześnie ukryta w dziełach akcja sprawiają, że dla niektórych z widzów, obrazy stają się miejscem ucieczki od trudnej codzienności.

„Mój główny motyw (paski) przejął się pewnego długiego wieczoru w pracowni, który spędzałam malując martwe natury. Pod wpływem impulsu postanowiłam idealnie odwzorować materiał, na którym

luźno wyrzucone kawałki papieru układały się w nieregularne stosy. Dźwięki płynącej wokół mnie muzyki inspirowanej afrykańską kulturą spowodowały, że paski z tkaniny przekształciły się w wielką stepową równinę, która zanikała za linią horyzontu. Następnie, co musiałam zrobić to zacząć eksperymentować z kształtem i kolorem. Czuję to bardzo głęboko, dlatego robię to do dziś dnia”.

Drzwi

50 x 100 cm
olej na płótnie
2013 r.

SYGNATURA
*Sygnowany z przodu,
prawy dolny róg
i opisany na odwrocie:
Katarzyna Rutkowska 2013*





Fragment 217 A

80 x 100 cm
akryl, technika własna na płótnie
2011-2013 r.

SYGNATURA

Sygnowany z przodu, prawy dolny róg,
z tyłu autorska nalepka

Stanisław Tomalak

Z wykształcenia chemik, Członek Związku Polskich Artystów Plastyków, przyjęty na podstawie dorobku twórczego i pisemnych rekomendacji prof. Stanisława Korytki i Mariana W. Kuczmy z wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Od roku 2000 coraz częściej skłania się w stronę abstrakcji. Nieustannie eksperymentuje, stosując autorskie techniki i nietypowe tworzywa.

Najważniejsze osiągnięcia:

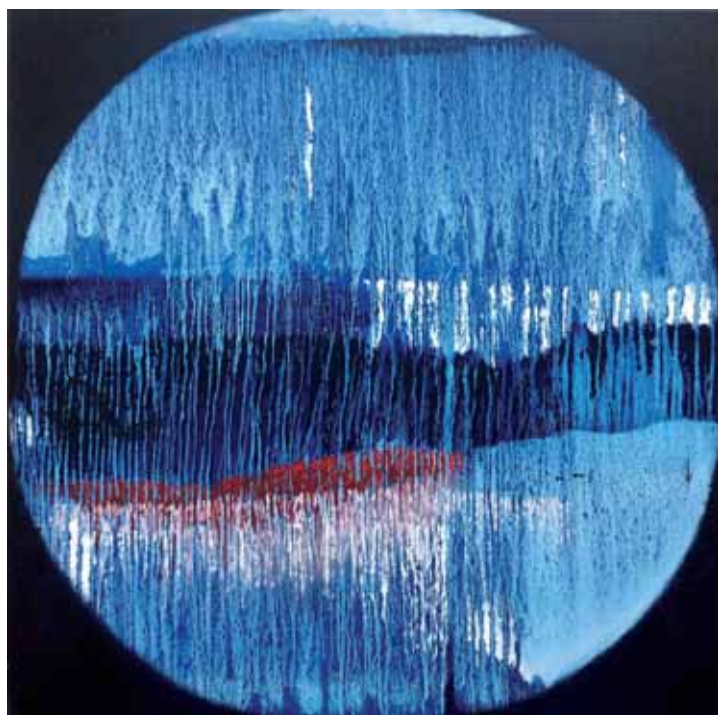
- udział w VII Międzynarodowym Biennale Malarstwa i Tkaniny, Gdynia 2013
- udział w VI Międzynarodowym Biennale Pasteli, Nowy Sącz 2013
- zdobywca I miejsca w II Konkursie Malarskim „zadra” 2009
- finalista konkursu Art&Business na „Obraz roku 2004”, Warszawa 2005.

Magdalena Bąk

Urodzona w 1984 r., studiowała na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. W 2008 r. uzyskała dyplom z wyróżnieniem w pracowni malarstwa prof. Tadeusza Gustawa Wiktora. Aneks w pracowni rysunku prof. Marlena Makiel-Hędrzak. Obecnie w trakcie doktoratu na ASP w Krakowie w pracowni Malarstwa prof. Teresy Kotkowskiej-Rzepeckiej. Pracowała jako wykładowca na Wydziale Sztuki UR, oraz jako projektant wnętrz. Uczestniczka kilkudziesięciu wystaw w kraju i za granicą. Autorka sześciu wystaw indywidualnych.

Wybrane osiągnięcia:

- 2013 – wystawa malarstwa – klub Kontakt w Rzeszowie
- 2012 – konkurs malarski „Belle époque” w Bad Gastein w Austrii – 5 nagroda
- 2011 – Centrum Sztuki Współczesnej Solvay w Krakowie
- 2010 – konkurs „Salon Wielkopolski” w Czarnkowie – Wyróżnienie
- 2009 – wystawa malarstwa – Kawiarnia BWA w Rzeszowie
- 2006 – „Sacrum w sztuce” w Wadowicach – 3 nagroda



Obraz księżycowy

70 x 70 cm
olej na płótnie
2011 r.

SYGNATURA

Opisany na odwrocie:
Obraz księżycowy

Wyścig

70 x 100 cm
olej na płótnie
2013 r.

SYGNATURA

Opisany na odwrocie:
Monika Łakomska 2013
„Wyścig”



Monika Łakomska

Artysta plastyk, edukację artystyczną rozpoczęła w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Zielonej Górze. Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych (obecnie Uniwersytet Artystyczny) w Poznaniu na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby. Dyplom uzyskała w 1994 roku w Pracowni Techniki Metalowych Prof. Tadeusza Jackow-

skiego. W zakresie malarstwa studiowała w pracowni Prof. Walczaka, w pracowni plakatu Prof. Waldemara Świerzego. Jej prace znajdują się w zbiorach prywatnych w Polsce oraz zagranicą. Zorganizowała 10 wystaw indywidualnych, uczestniczka wielu wystaw zbiorowych m.in. Konkursów ogólnopolskich: II Triennale Malarstwa Animalis

2011 Galeria MM Chorzów, „Materia medicinalis – Materia artificialis” Muzeum Farmacji Kraków 2011, 21 i 22 Aukcja Młodej Sztuki Warszawa 2013. Stypendystka Prezydenta Miasta Zielona Góra w dziedzinie sztuk plastycznych w 1996 roku. Uprawia malarstwo sztalugowe, akwarelę. Mieszka i pracuje w Zielonej Górze.

Janusz Orzechowski

Artysta malarz ze Szczecina. Ukończył studia na Wydziale Grafiki w Wyższej Szkole Sztuki Użytkowej w Szczecinie w 2006 roku. Dyplom obronił w pracowni plakatu i ilustracji u prof. Leszka Żebrowskiego. Zajmuje się malarstwem, ilustracją, grafiką komputerową, projektowaniem wydawnictw oraz wszelkich form reklamy. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Szczecińskiego. Brał udział w licznych wystawach zbiorowych i indywidualnych.

Ważniejsze wystawy i wyróżnienia:

- Wystawa w BALTICA WELLNESS & SPA w Szczecinie 2010-2013
- wystawa w siedzibie AssoPolonia w Bari we Włoszech – 2012
- Wystawa zbiorowa w siedzibie organizacji Pommernhus in Greifswaldzie, Niemcy – 2010
- wyróżnienie w Międzynarodowym konkursie na rysunek satyryczny pod tytułem „Radio” - 2005

Czerwona rzeka

50 x 80 cm
akryl na płótnie
2013 r.

SYGNATURA

Sygnowany z przodu,
prawy dolny róg i opisany na odwrocie:
Janusz Orzechowski 2013 „Czerwona rzeka”





Cubańskie rytmy

90 x 120 cm
olej na płótnie
2014 r.

SYGNATURA

*Sygnowany z przodu, prawy dolny róg
i opisany na odwrocie:
K. Świątczak-Pjanka 2014r.*

Klaudia Świątczak-Pjanka

Urodzona w 1988 w Sieradzu. Absolwentka krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych – Wydział Malarstwa. Wyróżnienie z malarstwa przyznane przez Radę Wydziału Malarstwa w 2010, 2011, 2012 i 2013 roku. Wyróżnienie z rysunku przyznane przez Radę Wydziału Malarstwa w 2010 roku. 21 miejsce w Kompasie Młodej Sztuki 2012 r. Obrazy znajdują się w prywatnych zbiorach. Uczestniczka wielu wystaw na terenie całego kraju między innymi: Warszawa, Kraków, Sopot, Radom, Zakopane, Wrocław, Łódź.

Zwiewne granice – złoty nokturn wenecki

80 x 100 cm
olej na płótnie
2014 r.

SYGNATURA

*Sygnowany z przodu,
prawy dolny róg
i opisany na odwrocie*

Magdalena Kurek

Urodzona w 1979, ukończyła Liceum Plastyczne w Katowicach oraz Akademię Sztuk Pięknych we Wrocławiu, Dyplom z Malarstwa i Multimediów, Aneks z Grafiki Warsztatowej, a także Akademię Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie – podyplomowa scenografia. Dwukrotna stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – w 2008 i 2012 roku. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych. Zajmuje się scenografią filmową i teatralną oraz projektowaniem kostiumów. W pracach olejnych najważniejszym aktorem dla niej jest światło, które buduje kompozycje, dynamizuje i kontrastuje oraz wyznacza nastroj i ulotność chwili.



Myśli

80 x 60 cm
akryl na płótnie
2014 r.

SYGNATURA
Szybowany z przodu,
lewy dolny róg

**Katarzyna Morańda**

Urodzona we Wrocławiu w 1976 r. W latach 1995-2000 studiowała na Wydziale Architektury i Urbanistyki Politechniki Wrocławskiej na kierunku: Gospodarka Przestrzenna w zakresie specjalności: Planowanie Przestrzenne. W czerwcu 2013 r. ukończyła studia podyplomowe na kierunku: Malarstwo na Wydziale Malarstwa i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. W dniu 15 maja 2013 r. - odbyła się wystawa indywidualna p.t.: „Skrajności” – w klubie Turbulencja we Wrocławiu.

Piotr Smogór

Urodzony w 1975 roku w Żąbkowicach Śląskich. Przygodę z malarstwem rozpoczął od zajęć studia plastycznego w Kłodzku. Działał jako performer w galerii Kłodzkiego Ośrodka Kultury. W okresie studiów filozoficznych na UWr uczestniczył w lekcjach Państwowego Ogniska Artystycznego im. E. Gepperta we Wrocławiu. Pracuje jako grafik/webmaster. Maluje głównie stonowane kompozycje figuratywne, przemawiające niekiedy ukrytą symboliką, czasami z elementami współczesnych języków programowania lub użyciem słów kluczowych. Interesuje się problematyką przenikania się planów i warstw percepcji, przenosząc ją na medium plastyczne. Próbuje łączyć techniki stosowane w grafice komputerowej z malowaniem. Brał udział w Międzynarodowym Festiwalu Sztuki WPA 4 w 2012 r., w wielu wystawach zbiorowych i kilku indywidualnych.

Pocałunek

50 x 70 cm
akryl na dykcie, drewniana rama
2011 r.

SYGNATURA
Szygowany z przodu,
prawy dolny róg





Poczekam do wieczora

90 x 60 cm
akryl na płótnie
2014 r.

SYGNATURA

Sygnowany z przodu,
prawy dolny róg
i opisany na odwrocie:
Poczekam do wieczora,
Daria Ostrowska 2014

Daria Ostrowska

Urodzona w 1986 roku, ukończyła Instytut Sztuk Pięknych na Uniwersytecie Warmińsko-Mazurskim. Dyplom z malarstwa wykonany pod kierunkiem prof. Zygmunta Drońskiego. Ukończyła również Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Olsztynie dyplomem z ceramiki artystycznej.

Wybrane osiągnięcia:

- indywidualna wystawa „kobieta-identyfikacja emocji” MGCK Choroszcz 01-02. 2014
- udział w aukcji i wystawie przed aukcyjnej Centrum Kultury Zamek Poznań 10.2013
- wyróżnienie w przeglądzie malarstwa pt. „wyprawa w kierunku wyobraźni” WOAK Białystok 2012
- zbiorowa wystawa rysunku i malarstwa studentów Instytutu Sztuki UWM Olsztyn 2008



Grey 1

80 x 80 cm
akryl na płótnie
2013 r.

SYGNATURA

Sygnowany z przodu,
lewy dolny róg
i opisany na odwrocie:
„Grey 1” Justyna Sołowiej,
akryl na płótnie,
80 na 80 cm, 2013 rok

Justyna Sołowiej

Młoda malarka, ilustratorka i blogerka. Ostatnio zajęła się również street artem i zaczęła tworzyć w przestrzeni miejskiej. Urodzona w 1986 r. w Morażu. Obecnie mieszkanka Olsztyna. W latach 2006-2011 odbyła studia na Wydziale Sztuki w Olsztynie, a w roku 2011 obroniła dyplom z malarstwa pod tytułem „moda wśród nas”. Swoją pracę dyplomową przedstawiła na Street of Design 2011 (krawowskie Przedmieście, Warszawa). Późniejsze jej prace z cyklu „Rytm miasta”, „Tętniące miasto nocą” prezentowane były między innymi w programie Poziom 2.0 na TVP 2 oraz na różnych portalach internetowych. W 2012 roku otrzymała stypendium artystyczne Marszałka Województwa Warmińsko-Mazurskiego. Natomiast w 2013 roku otrzymała Stypendium Artystyczne Prezydenta Olsztyna. Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych. Artystka pracuje cyklami.

MG V

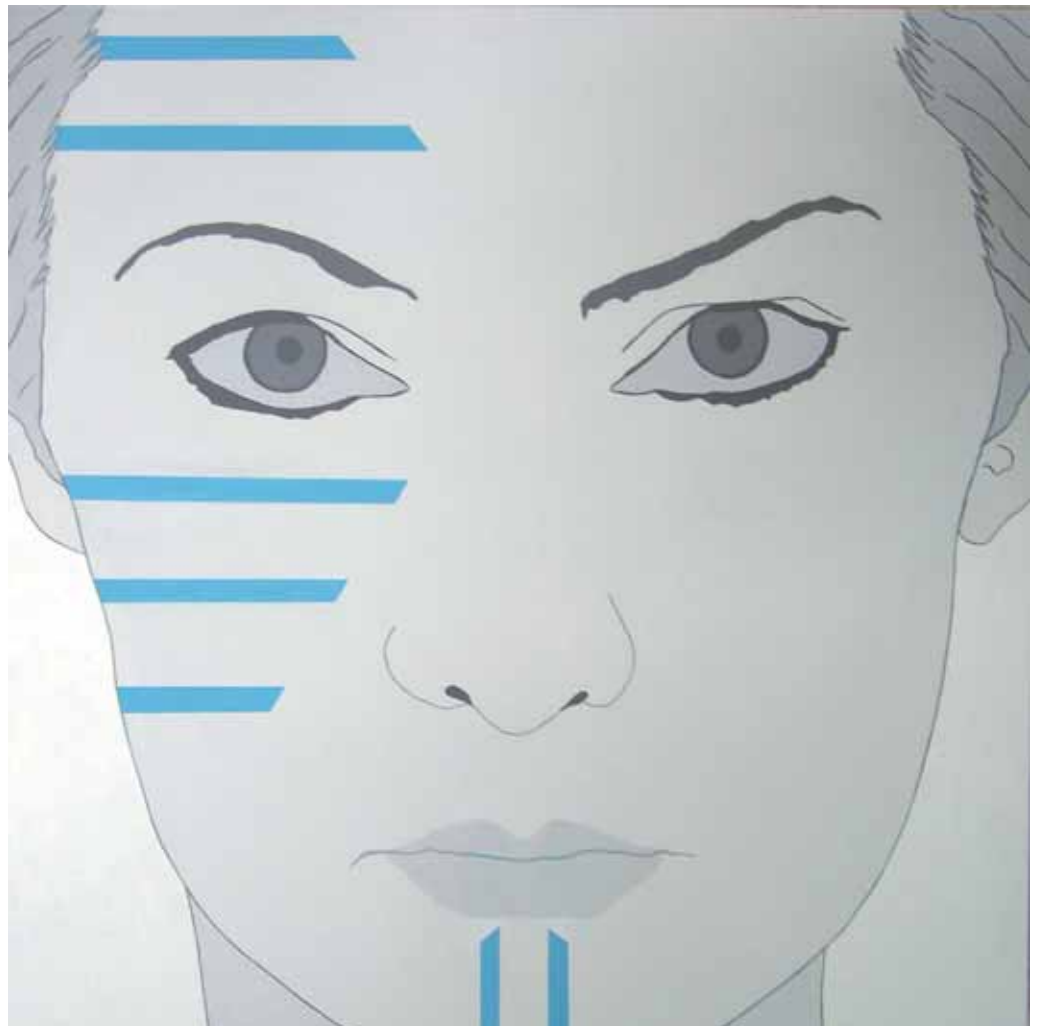
100 x 100 cm
akryl na płycie HDF
2014 r.

SYGNATURA

Na odwrocie autorska nalepka

Viola Tycz

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Stypendystka Fundacji Joana Miro (Hiszpania). Laureatka IV edycji programu stypendialnego Młoda Polska MKiDN. Liczne wystawy indywidualne i grupowe, m.in. na najważniejszych prezentacjach współczesnej grafiki. Jest artystką multimedialną – uprawia grafikę warsztatową, malarstwo, wideo, instalację. Jej prace znajdują się w kolekcjach m.in. Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowego w Krakowie, Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, Ministerstwa Spraw Zagranicznych, Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie oraz kolekcjach prywatnych. Prowadzi Pracownię/Galerię Violi Tycz, która działa m.in. w ramach Funduszu Unii Europejskiej.

**Łukasz Jankiewicz**

Absolwent Architektury Wnętrz na Wyższej Szkole Humanistycznej we Wrocławiu. Wystawiał w Browarze Mieszczańskim: instalacja „Z wnętrza do wnętrza” 2011. Zdobył nagrodę Wydziału Promocji Urzędu Miasta Wrocławia w czasie Europejskiej Nocy Muzeów 2012 na pokazie „Ubrać Wrocław” za strój inspirowany Iglicą. Emocje na obrazach wyraża przez połączenie intensywnych barw, inspirowane się impresjonizmem.

**Made in Japan**

100 x 70 cm
akryl na płótnie
2014 r.

SYGNATURA

*Opisany na odwrocie:
Łukasz Jankiewicz Wrocław*



Flora Romantica

50 x 50 cm
akryl, tusz na płótnie
2013 r.

SYGNATURA

Sygnowany z przodu,
lewy górny róg

Mateusz Suda

Ilustrator mody, znakomity projektant graficzny, artysta nowych mediów, którego prace są pełne nieskrępowanej energii. Ukończył Państwową Wyższą Szkołę Zawodową w Głogowie, uzyskał również tytuł Master of Arts w Instytucie Artystycznym w Opolu. Dzieła, które tworzy, z jednej strony charakteryzują się pewną dozą lekkości, z drugiej możemy mówić o energetyzującej, żywiołowej palecie barwnej. Dualizm ten, będący znakomitą charakterystyką ilustracji Sudy, nie tylko zachwyca, ale sprawia, że prace artysty docierają do

coraz szerszego grona odbiorców. Suda ma na swoim koncie szereg osiągnięć na polu artystycznym. Brał udział w wystawie RESPECT! IT'S A TOY! na festiwalu NEED FOR STREET 2 w Warszawie w 2010 roku. Oprócz tego, dostał się do półfinału konkursu projektowego Sophistic.pl w ramach Fashion Warsaw 2011. Uczestniczył w wystawie „Fashion is not dead” sponsorowanej przez markę IKEA podczas festiwalu NEED FOR STREET 3 (2011), stworzył serię ilustracji na potrzeby marki TOMAOTOMO by Tomasz Olejniczak (2011).

Baba jaga

55 x 55 cm
airbrush, piórko, tusz,
akryl na płycie MDF
2014 r.

SYGNATURA

Sygnowany z przodu,
prawy dolny róg i opisany na odwrocie:
M. Rzepowska 2014,
Baba jaga i stare drzewce



Małgorzata Rzepowska

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu (dzisiejszy Uniwersytet Artystyczny), dyplom artystyczny uzyskała pod kierunkiem prof. ASP dr hab. Joanny Imielskiej. Oprócz projektów z dziedziny malarstwa i rysunku artystka od kilku lat tworzy przy pomocy aerografu, dzięki czemu może realizować śmiałe pomysły artystyczne na pojazdach, odzieży, we wnętrzach użytkowych.

Wybrane wystawy:

- 7-26.05.2010 – Obrazy mineralne, wystawa indywidualna w Wałbrzyskim Muzeum
- 14-24.03.2010 – Barwy Polski w Rzymie, wystawa prac artystów polskich w Rzymie
- 04.04.2007 – wystawa w Galerii Victus w Poznaniu

Zwierzę 14-II

140 x 100 cm
technika mieszana na płótnie
2014 r.

SYGNATURA
Opisany na odwrocie:
Edyta Hul Zwierzę 14-II



Edyta Hul

Od 2012 roku absolwentka Wydziału Malarstwa na ASP w Gdańsku. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem i grafiką.

Wybrane wystawy:

- Ogólnopolska wystawa rysunku na UMK w Toruniu (2011)
- Bliskoznacznie - wystawa zbiorowa malarstwa w Muzeum ASP we Wrocławiu (2012)
- Studencka Grafika Roku - wystawa pokonkursowa na ASP w Gdańsku (2013)
- „Hortus Conclusus - Ogród szalony” - galeria Pionova w Gdańsku (2013)
- I Pomorskie Triennale Sztuki - Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie (2013)

Anna M. Masiul-Gozdecka

Dyplom z malarstwa na warszawskiej ASP, w pracowni prof. Krzysztofa Wachowiaka uzyskała w 2000 roku. Dodatkowe specjalizacje: fotografia (pod kierunkiem prof. Rosława Szaybo) oraz film animowany (pod kierunkiem prof. Daniela Szczuchury). Zajmuje się malarstwem realistycznym i abstrakcyjnym, w technikach akwareli, akrylu na płótnie oraz technikach mieszanych. Jej obrazy znajdują się w kolekcjach w Polsce, Wielkiej Brytanii, Kanadzie, Australii, Singapurze oraz Tajwanie.

Najważniejsze wystawy:

- 2010 - „Łowcy chwil” wystawa indywidualna, Galeria w Warszawie,
- 2012 - „Malarstwo” wystawa indywidualna, MCKiS, Galeria Elektor, Warszawa
- 2013 - wystawa indywidualna, „w innym pokoju” Galeria Ether, Warszawa

Akt z gołębiem

80 x 60 cm
technika mieszana,
kolaż, akryl na płótnie
2014 r.

SYGNATURA
Sygnowany z przodu,
lewy dolny róg i opisany na odwrocie:
Anna M. Masiul-Gozdecka 2014
Akt z gołębiem





Koń mechaniczny

70 x 100 cm
tempera jajowa, olej na płótnie
2014 r.

SYGNATURA

Opisany na odwrocie:
G. Klimek „Koń mechaniczny” 2014

Grzegorz Klimek

Urodzony w 1987 roku w Kłobucku, ukończył Akademię Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Oprócz malowania w wolnych chwilach zajmuje się tworzeniem muzyki oraz animacji.

Najważniejsze wystawy:

- Galeria DNA – wystawa indywidualna, Wrocław 2014
- udział w zbiorowej wystawie podczas Międzynarodowych Targów Sztuki w Berlinie „Preview Berlin Art Fair” - 2013
- Galeria DNA – Wrocław 2012
- Galeria _MD_S „Elementy większej całości” - Wrocław 2012
- Galeria Aquarelle, Hotel Radisson – Wrocław 2011
- Galeria Dominikańska (Kreatywny Wrocław; wyróżnienie) – Wrocław 2011
- Galeria sztuki wozownia – Triennale małej formy malarskiej – Toruń 2010
- 4 Międzynarodowy konkurs rysunku – Wrocław 2009 – Drezno 2009

Natalia Tarnawa

Natalia Tarnawa, urodzona w 1983, dorastała w Nysie, w roku 2007 ukończyła Akademię Sztuk Pięknych we Wrocławiu – uzyskała dyplom z malarstwa u prof. A. Dobrzańskiego oraz aneks z grafiki u prof. Ch. Nowickiego i dr M. Warlikowskiej. Ma za sobą kilka wystaw indywidualnych i zbiorowych. Obecnie mieszka, pracuje i tworzy we Wrocławiu. Artystka koncentruje się na odkrywaniu niezagospodarowanych przestrzeni pomiędzy malarstwem a wielkoformatową grafiką warsztatową. Łączy swobodę plamy barwnej z graficznością kreski linorytu, uzupełniając je niekiedy o eksperymentalne media. Jak sama mówi, inspiracje czerpie z podróży, nawiązując następnie w swoich pracach do ujranych krajobrazów oraz elementów tradycji i folkloru lokalnych kultur.



Św. Jerzy pokonuje smoka

70 x 50 cm
linoryt + technika własna,
pojedyncza odbitka autorska,
papier graficzny
2014 r.

SYGNATURA

Sygnowany z przodu,
prawy dolny róg i opisany na odwrocie:
Natalia Tarnawa, linoryt AP, 2014 rok



Gracze w kasynie

80 x 120 cm
akryl, olej na płótnie
2014 r.

SYGNATURA

Sygnowany z przodu, lewy dolny róg
i opisany na odwrocie:
„Gracze w kasynie” D. Grajek 2014

Dariusz Grajek

Urodził się w Poznaniu i tam ukończył studia na Akademii Sztuk Pięknych (dyplom z malarstwa u prof. Andrzeja Leśnika). „Malowanie jest moją formą wypowiedzi. Przystępując do malowania idę jakby na wojnę. Zabieram ze sobą broń. Staram się nie brać „jeńców” tylko oczyszczam swoje pole i staram się zdobyć to coś! To coś określam w różny sposób. Raz mocnymi kolorami, innym razem kolorystyczną ascezą. Przystępując do białego podobrazia nigdy nie wiem jak i kiedy ta przygoda się skończy. Malowanie jest ścieżką w nieznanie, która chyba nigdy nie będzie miała końca.”



Pani w kapeluszu

80 x 80 cm
akryl na płótnie
2014 r.

SYGNATURA

Sygnowany z przodu,
prawy dolny róg
i opisany na odwrocie
„Pani w kapeluszu” D. Grajek 2014



Płaczą za mną rosy i mgły

130 x 50 cm
olej i akryl na płótnie
2013 r.

SYGNATURA
*Sygnowany z przodu,
prawy dolny róg
i opisany na odwrocie:
Mariola Świgulska-Senna
„Miłego życia”,
„Płaczą za mną rosy i mgły”*

Mariola Świgulska

Urodzona w 1961 roku, ukończyła Politechnikę Łódzką na Wydziale Architektury. Malarz, architekt i projektant wnętrz, chociaż od kilku lat cały swój czas poświęca wyłącznie malarstwu. Maluje zarówno pejzaże jak i obrazy abstrakcyjne, a także surrealistyczne. Jej ulubioną techniką jest malarstwo olejne. „Maluję ekspresyjne obrazy szukając inspiracji w detalach zaczerpniętych ze świata roślin. Zachwycają mnie kwiaty przeskalowane do olbrzymich rozmiarów, wyrwane z kontekstu, co nadaje pracom pierwiastek abstrakcyjny, ulotność przyrody, nagie konary drzew, splątane gałęzie, trawy i kolor, dzięki któremu można przetwarzać rzeczywistość.”

Natalia Hirsz

Urodzona w 1990 roku, absolwentka Liceum Plastycznego w Gdyni Orłowie, specjalizacja ceramika. Studentka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, kierunek malarstwo. Mieszka i tworzy w Gdańsku.

Wybrane wystawy:

- wystawa indywidualna w Galerii Debiut „Malarstwo” Gdynia 2014
- wystawa indywidualna w Galerii Brudershaft „Metafora” Gdańsk 2013



Autoportret

50 x 50 cm
akryl na płycie
2013 r.

SYGNATURA
*Opisany na odwrocie:
Hirsz*

Barbara Tryka

Absolwentka Liceum Plastycznego w Lublinie, absolwentka kulturoznawstwa, magistrantka filozofii w Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II. Od strony teoretycznej interesuje się filozofią sztuki; od praktycznej natomiast działa w technikach: olej, akwarela, batik. Zajmuje się także tkaniną artystyczną, głównie tkaniną wielospłotową oraz miniaturą tkacką. Uczestniczka plenerów malarskich i tkackich, wystaw zbiorowych w Lublinie i Łodzi, wystawa indywidualna w 2011 r. Wyróżnienie w I Ogólnopolskim Poplenerowym Konkursie Miniatur Tkackich 2008 r.



Luksfery czerwone

55 x 80 cm
olej na płótnie
2012 r.

SYGNATURA

Sygnowany z przodu,
prawy dolny róg

Angelika Galus

Urodzona 1976 roku w Krakowie. Absolwentka Instytutu Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie. W 2007 r. uzyskała artystyczny Dyplom Licencjacki z wyróżnieniem w pracowni malarstwa prof. Stanisława Sobolewskiego, a w 2009 roku obroniła z wynikiem bardzo dobrym artystyczny Dyplom Magisterski również w pracowni malarstwa prof. Stanisława Sobolewskiego. W 2012 r. przyjęta w poczet członków ZPAP Kraków. Obecnie mieszka i pracuje w Krakowie, głównie zajmuje się malarstwem sztalugowym. Ma na swoim koncie udział w kilkunastu indywidualnych i zbiorowych wystawach malarstwa oraz inicjatywach kulturalnych. Prace autorstwa Angeliki Galus znajdują się w zbiorach placówek kultury oraz prywatnych kolekcjonerów w kraju i za granicą (m.in. USA, UK)

Na horyzoncie

60 x 80 cm
olej na płótnie
2014 r.

SYGNATURA

Sygnowany z przodu,
lewy dolny róg i opisany na odwrocie:
ANGELIKA GALUS „Na horyzoncie”
olej na płótnie 2014





Źródło młodości

50 x 60 cm (w ramie 70 x 80 cm)
olej na płótnie
2014 r.

SYGNATURA

Sygnowany z przodu, lewy dolny
róg, na odwrocie autorska nalepka

Katarzyna Korytkowska

Studiowała na kierunku artystycznym Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie, będąc stypendystką przez całe studia. Uzyskała dyplom z malarstwa z wyróżnieniem w 2004 roku w pracowni profesora Wincentego Maszkowskiego. Doceniono przede wszystkim kolorystykę jej obrazów. Przedmiotem jej twórczości, jest przede wszystkim malarstwo w technice mieszanej: głównie olejnej łączonej z akrylem i pastelami. Malarstwo jest dla niej próbą przecedzenia przez sito tego co dla niej najważniejsze i najbardziej fascynujące - chodzi o koncepcję wypowiedzi malarskiej. Jej prace znajdują się w wielu prywatnych kolekcjach w Polsce i za granicą.



IRYSY

100 x 55 cm
olej na płycie
2006 r.

SYGNATURA

Na odwrocie autorski stempel

Przemysław Sławik

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu; dyplom z wyróżnieniem (najlepszy dyplom ASP 2007) z grafiki i multimediów u prof. Eugeniusza Get Stankiewicza i prof. Wiesława Gołucha. Uczestniczył w wielu konkursach i wystawach indywidualnych i zbiorowych.

Wybrane wystawy:

- XX, XXI i XXII Międzynarodowe Biennale Ekslibrisu Współczesnego Malbork 2005, 2007 i 2009,
- „Święto Wrocławia”, „Plastyczny Wrocław non stop” festiwal Młodej Sztuki pt. „Żywioty Ziemi”,
- Międzynarodowa wystawa fotografii „LUX” Dolnośląskie Centrum Fotografii Domek Romański we Wrocławiu,
- III i IV Międzynarodowy Konkurs Rysunku Wrocław 2005 i 2009,
- Międzynarodowy konkurs „Ex-Libris Biblioteka Bodio Lango” Italia 2008,
- Triennale Grafiki Ufa-Ural Rosja 2008 i 2010.

Beata Knapik

Artysta – designer, organizatorka wystaw, eventów oraz pokazów mody. Inicjatorka oraz koordynatorka prac przy organizacji zbiorowych wystaw oraz wielu pokazów mody unikatowej. Specjalistka w zakresie projektowania szkła oraz form przemysłowych z bogatym doświadczeniem zawodowym, praktyczną znajomością technicznych i technologicznych etapów realizacji szkła, również na skalę przemysłową. Uprawia różnorodne techniki artystyczne; jej prace były wielokrotnie publikowane na łamach prestiżowych pism wnętrzarskich i kobiecych w Polsce, a także znajdują się w wielu galeriach oraz prywatnych kolekcjach sztuki na całym świecie.



Księżycowi

120 x 100 cm
akryl na płótnie ze złoceniami
2014 r.

SYGNATURA

Sygnowany z przodu, prawy dolny róg
i opisany na odwrocie:
„KSIĘŻYCOWI” 120x100 cm, technika
akryl na płótnie ze złoceniami, 2014

Edyta Duduś

Urodzona we Wrocławiu. W 2013 roku uzyskała dyplom licencjacki na wydziale Malarstwa i Rzeźby, Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Obecnie kontynuuje naukę w ramach studiów magisterskich II stopnia na tejże uczelni. Zdążyła już wziąć udział w wielu wystawach zbiorowych oraz prezentować prace na wystawach indywidualnych (w 2011 roku jeden z wernisaży zaszczyliła swoją obecnością pisarka Olga Tokarczuk, której opowiadania zainspirowały Edytę do stworzenia cyklu kolaży). Jej obrazy znajdują się w kolekcjach prywatnych i firmowych. Jej prace dwukrotnie zostały wyróżnione przez kurator Galerii Saatchi Panią Rebecę Wilson z Wielkiej Brytanii, poprzez dodanie ich do Nowej Kolekcji Magazynu Galerii Saatchi.



Śpiąca

100 x 100 cm
olej na płótnie
2011 r.

SYGNATURA

Sygnowany z przodu,
prawy dolny róg i opisany
na odwrocie: Edyta Duduś,
Śpiąca, olej na płótnie
100x100 cm, 2011 r.



VII

80 x 80 cm
olej na płycie HDF
2013 r.

SYGNATURA

Opisany na odwrocie:
Ola Szuli VII 2013

Aleksandra Szulimowska

Studentka IV roku Malarstwa ASP we Wrocławiu, zajmuje się malarstwem, rysunkiem, a także animacją, collagem. W malarstwie posługuje się prawie wyłącznie abstrakcją, którą charakteryzują długie i pracowite cykle nieprzedstawiających, miękko przenikających się plambarwnych. Poprzez budowanie skomplikowanych układów i niepowtarzalnych kompozycji szuka granic malarskiego gestu, w którym ekspresja sprowadzona jest do minimum w niezauważalnych śladach pędzla, które tworzą intymny zapis stanów ulotnych. Obok tworzenia animacji z wykorzystaniem własnych kompozycji muzycznych, zajmuje się także collagem, w którym tekst i obraz wzajemnie się uzupełniają (dużą rolę odgrywa tu jej wykształcenie filologiczne), pozornie przypadkowe zestawienia kryją wielowarstwowe narracje, luźno snujące się opowieści.

Dariusz Cerazy

Urodzony w 1963 w Sosnowcu. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Jego prace dwukrotnie były obrazami tygodnia Galerii Sacchi Online.

Wybrane osiągnięcia:

- 1987 – BWA Katowice, Katowice – malarstwo,
- 1993 NIE (Tygodnik „NIE”), Warszawa – rysunek satyryczny,
- 2006 – Centrum Kultury Polskiej POSK, Londyn, Wielka Brytania – fotografia,

- 2006 – I miejsce i wyróżnienie w konkursie fotograficznym „Dwa lata środkowoeuropejczyka na wyspach”, Londyn, Wielka Brytania – fotografia,
- 2009 – Wyróżnienie w konkursie malarskim, „Pejzaże Osobliwe”, Będzin,
- 2011 – Ogaki Poster Museum, Japonia – plakat,
- 2012 – Shinomaki Sensu University, Japonia – plakat,
- 2012 – Medal Rektora ASP w Katowicach za pracę licencjacką
- 2012 – 3.edycja „Książka Dobrze Zaprojektowana”, ASP Katowice – ilustracja dla dzieci,
- 2012 – Danish Postermuseum Aarhus, International Poster Show, Aarhus, Dania – plakat,
- 2012 – 29 Festiwal „Młodzi i film”, Najlepszy młody polski plakat filmowy, Koszalin – plakat
- 2013 – Nominacja do nagrody Nowy Talent za plakat reklamowy AOI, Stowarzyszenie ilustratorów, Londyn.



Ostatni ludzie

73 x 100 cm
technika mieszana na płycie drewnianej
2012 r.

SYGNATURA

Sygnowany prawy dolny róg
i na odwrocie

D'ARK

120 x 70 cm
olej na płótnie
2013 r.

SYGNATURA

Opisany na odwrocie:
2013 Anna Kushch

**Anna Kushch**

Absolwentka Narodowego Uniwersytetu Dniepropietrowskiego. Studia plastyczne ukończyła w 2010 r. – dyplom z wyróżnieniem. Projekt dyplomowy – fresk sufitu pałacu Katarzyny II. Malarka, animatorka sztuki, uczestnicząca w wielu projektach artystycznych i artystyczno-edukacyjnych. Jest artystką niesamowicie wszechstronną i utalentowaną. Świadczą o tym nagrody przyznane jej za prace w bardzo różnych od siebie technikach malarskich. W Kijowie nagroda w konkursie młodych artystów organizowanym przez Pinczuk Art Centre za akryl na płótnie, I nagroda w konkursie na plakat III Festi-

walu Muzyki i Tradycji Klezmerskiej w Kazimierzu Dolnym, czy też wygrana w konkursie na stworzenie fresku w Pałacu Katarzyny II w Dniepropietrowsku (projekt i realizacja). Jest też znakomitą portrecistką. Tworzy dzieła nierzadko magiczne, tak i magiczna jest jej natura. Zainteresowanie jogą i sztuką medytacji (2 miesięczne praktyki na Sri Lance) znajdują odzwierciedlenie w jej późniejszych pracach. W ostatnim czasie skłania się ku malarstwu konceptualnemu z elementami pop artu. Ponad rok mieszka i tworzy w Kazimierzu Dolnym.

Lenka Kubica

Absolwentka rzeźby na ASP we Wrocławiu (2006). W 2005 roku była stypendystką na ASP w Monachium w pracowni rzeźby w papierze Andreasa von Weizsäcker'a. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, rysunkiem i rzeźbą. Pracuje i żyje we Wrocławiu, a jej prace znajdują się w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

Wybrane wystawy:

- 2014 – wystawa indywidualna Galeria DNA Wrocław
- 2013 – wystawa solowa (malarstwa) Klub Formaty Wrocław
- 2012 mural podczas Pink Festiwalu, Wrocław
- 2011 zbiorowa wystawa malarstwa w galerii DNA Wrocław
- 2011 – zbiorowa wystawa malarstwa, poplenerowa w Parlamencie w Sztrasburgu
- 2010 – zbiorowa wystawa malarstwa „Pożegnanie z bajką” Studio BWA Wrocław.

- 2009 – wystawa podczas festiwalu sztuki Le Nuit Blanche Amsterdam (Holandia)
- 2006 – wystawa dyplomowa „Autoportret” galeria BWA Awangarda Wrocław”

Melancholia I

70 x 100 cm
akryl na płótnie
2013 r.

SYGNATURA

Sygnowany z przodu,
prawy dolny róg,
na odwrocie autorska nalepka





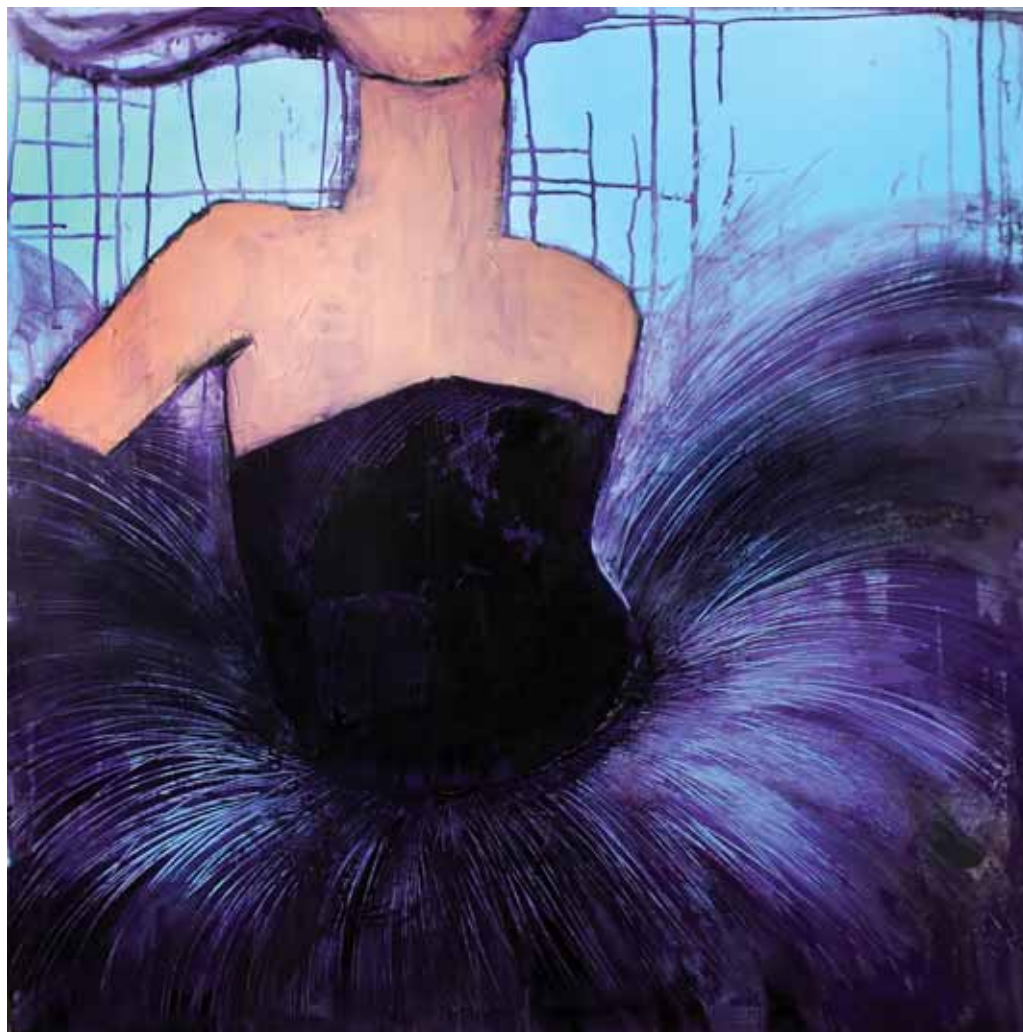
Tajemnica

50 x 40 cm
akryl na płótnie
2013 r.

SYGNATURA
Sygnowany na odwrocie

Paweł Porada

Urodzony w 1985 roku w Rzeszowie. Absolwent Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego na którym uzyskał dyplom w pracowni malarstwa prof. Stanisława Białogłowicza. Uprawia malarstwo sztalugowe, rysunek oraz grafikę. Artysta w swoich pracach łączy ze sobą mocne plamy oraz zdecydowane kształty. Przeważającą tematyką obrazów są portrety, ale jak twierdzi sam twórca, chętnie maluje również architekturę. „W malarstwie poszukuję prostoty i harmonii oraz indywidualnych wartości.”



Anna Sikora

Ubiegłoroczna absolwentka wydziału Grafiki na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Na co dzień pracuje jako projektantka grafiki użytkowej i ilustratorka. W wolnych chwilach zajmuje się malarstwem oraz zgłębia tajniki animacji. „W swoich pracach staram się nie ograniczać formalnie, choć moim ulubionym narzędziem od wielu lat jest akryl. Szukam inspiracji w życiu codziennym, w mieście, we własnym otoczeniu, w ludziach. Staram się dokumentować otaczającą mnie rzeczywistość, interpretując ją raz emocjonalnie, raz z dystansem. W designie jestem fanką chłodnego oka i modernistycznego podejścia, w malarstwie emocji i ekspresji. Jestem także ogromną fanką sztuki ulicy, street artu i popkultury.”

Baletnica

90 x 90 cm
akryl na płótnie
2014 r.

SYGNATURA
*Sygnowany z przodu,
prawy dolny róg*

Anarchista

140 x 100 cm
akryl, nitro na płótnie
2014 r.

SYGNATURA
Sygnowany z przodu,
prawy dolny róg
i opisany na odwrocie:
Anarchista



Wojciech Brewka

Urodzony w 1980 roku, absolwent Uniwersytetu Łódzkiego. Brał udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych.

Prezentowane prace pochodzą z cyklu „Street art ale w domu”. Tworząc prace autor wykorzystał narzędzia używane przez artystów pracujących na ulicy oraz tych tworzących w zaciszach pracowni. Autor zafascynowany jest berlińskim street artem. Chcąc przybliżyć swoją sztukę masowemu odbiorcy wykonuje kopie prac w formie naklejek, którymi bombarduje miasto. O sobie mówi parafrazując ulubionego twórcę: „świat mnie modyfikuje, ale nic mnie nie zmienia”.

Karol Drzewiecki

Projektant, absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu o kierunku Grafika Komunikacja Wizualna.

Dyplom w pracowni Komunikatu Wizualnego Lucyny Talejko-Kwiatkowskiej. Trzy lata w pracowni serigrafii zaowocowały zestawem prac zrealizowanych w tej technice oraz w połączeniu z pasją do pop artu i street artu, dały inspirację do tworzenia obrazów we własnej technice malarstwa akrylowego w połączeniu z rastrem drukarskim oraz szablonem. Pasjonat twórczej pracy, obecnie oprócz malarstwa zajmuje się grafiką użytkową.



Newspaper III

110 x 70 cm
technika własna na desce
2013 r.

SYGNATURA
Sygnowany z przodu,
prawy dolny róg



PRZEDST(r)AWIENIE

81 x 65 cm
olej na płótnie
2006 r.

SYGNATURA
*Sygnowany z przodu,
lewy dolny róg
i opisany na odwrocie:
PRZEDST(r)AWIENIE,
2006, oil, 81x65 cm
W.BOROWSKI*

Waldemar Borowski

Urodzony w 1979 jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (2006). Artystycznie interesuje go realizm magiczny i ezoteryka. Jego prace zilustrowały wątki dotyczące szamanizmu w filmie „The Pharmacatic Inquisition” (2007, USA). W 2011 roku otrzymał nagrodę włoskiej telewizji „ARTE 24”. Ma na swoim koncie wiele wystaw indywidualnych i zbiorowych, a jego prace znajdują się w prywatnych kolekcjach, m.in. znanego muzyka Andrzeja Jagodzińskiego.



Europa, Europa XIV

60 x 60 cm
akryl na płótnie
2014 r.

SYGNATURA
*Sygnowany z przodu,
lewy dolny róg,
na odwrocie autorska nalepka*



Fabrykaidei

FABRYKA IDEI TO PRZESTRZEŃ,
GDZIE **KREATYWNOŚĆ, PROFESJONALIZM**
I DBAŁOŚĆ O **KORZYŚCI KLIENTÓW**
SPOTYKAJĄ SIĘ NA GRUNCIE
MARKETINGU ZINTEGROWANEGO.

...podążamy za tym co będzie, mając na uwadze dobro **CZŁOWIEKA**, szanując jego **CZAS** i formy **KOMUNIKACJI** z otaczającym go **ŚWIATEM** pełnym **OBRAZÓW**.

Fabryka Idei specjalizuje się w efektywnym wsparciu sprzedaży poprzez działania Event Marketingu i Public Relations. Profil naszej firmy został dopracowany w najlepszej szkole biznesu, jaką jest bezpośrednia praca dla Klientów. Od 2001 roku z sukcesem realizujemy projekty i zmieniamy potrzeby naszych Klientów w korzyści.

IDEA KORZYŚCI | Klient nie kupuje produktów i usług. Współczesny Klient kupuje korzyści. Poświęć więc czas i pieniądze na edukację i komunikację bezpośrednią, tak aby pokazać Klientowi korzyści i unikalną propozycję sprzedaży. Wówczas stanie się to, o czym marzą wszystkie firmy: Twój Klient będzie kupował dużo, często i tylko u Ciebie.

Zespół Fabryki Idei Sp. z o.o

NASZA OFERTA



EVENT
MARKETING



PUBLIC
RELATIONS



CUSTOM
PUBLISHING



WEB
FILM

WROCLAW

Fabryka Idei Sp. z o.o.
Al. Terenowa 40
52-231 Wrocław
tel. 71/78 355 12, 17
fax 71/79 692 23
e-mail: biuro@fabrykaidei.pl

WARSZAWA

Al. Solidarności 155 lok. 30
00-877 Warszawa
tel. 22/253 75 64
e-mail: warszawa@fabrykaidei.pl

Regulamin aukcji

1. Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerski zgłoszone do sprzedaży przez ich właścicieli. Zgodnie z oświadczeniami powierzone obiekty stanowią ich własność, bądź też mają oni prawa do rozporządzania nimi, a ponadto nie są one objęte jakimikolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym.
2. Organizatorem Aukcji jest **Dom Aukcyjny DNA** prowadzony przez Galerię DNA mieszczącą się w Sky Tower przy ul. Powstańców Śląskich 95 we Wrocławiu, której właścicielem jest IPW Piotr Wawrzynów wpisany do ewidencji działalności gospodarczej Urzędu Miejskiego Wrocławia pod numerem 211230, posiadający NIP 912 106 44 23
3. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną zwaną dalej Aukcjonerem.
4. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyny.
5. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Dom Aukcyjny DNA zapewnia, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego DNA oraz współpracujących ekspertów.
6. Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego DNA dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Tabliczkę z numerem aukcyjnym należy zwrócić bezpośrednio po zakończeniu aukcji, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.
7. Dom Aukcyjny DNA może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji” (formularz dostępny w katalogu, w siedzibie Domu Aukcyjnego DNA oraz na stronie internetowej www.dnagallery.pl). W przypadku zlecenia licytacji z limitem, Dom Aukcyjny DNA dokłada wszelkich starań, by zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie. Na podstawie formularza możliwe jest także licytowanie przez telefon.
8. O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner, jednak zwyczajowo nie są one wyższe niż 100 zł. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy kupna-sprzedaży między Domem Aukcyjnym DNA a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu.
9. Wszystkie obiekty na aukcji Sztuki Współczesnej mają cenę wywoławczą **500 zł**. Jest to zarazem cena minimalna, poniżej której Dom Aukcyjny DNA nie może sprzedać obiektu.
10. Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny DNA dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Dom Aukcyjny DNA wystawia faktury VAT marża.
11. Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w dniu aukcji lub w terminie 14 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny DNA będzie uprawniony do naliczania odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Dom Aukcyjny DNA przyjmuje następujące formy płatności gotówka, karta lub przelew na rachunek bankowy **w III oddziale PKO BP we Wrocławiu o numerze 82 1020 5242 0000 2102 0298 3823**.
12. W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny DNA po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.
13. Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną. Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty.
14. Dom Aukcyjny DNA przypomina, że zgodnie z przepisami: -ustawy z dnia 23 lipca 2003r o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U.Nr 162 poz. 1568) - wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz. Ustawy z dnia 21 listopada 1996r, o muzeach (Dz.U. z 1997r Nr5, poz.24, z późn. zm.) - muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną. Ustawy z dnia 16 listopada 2000 r o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz.U z 2000r Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) - Dom Aukcyjny DNA jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.
15. **TABELA POSTĄPIEŃ** na Aukcji Sztuki Współczesnej.

CENA	POSTĄPIENIE
0 - 2 000	100 zł
2 000 - 5 000	200 zł
5 000 - 10 000	500 zł
10 000 - 30 000	1 000 zł
30 000 - 100 000	2 000 zł
100 000 - 500 000	5 000 zł
500 000 - 1 000 000	10 000 zł



Zlecenie licytacji

2 Aukcji Sztuki Współczesnej w Katowicach



17 maja 2014, godz. 19:00, Sky Bar, Hotel Qubus, Katowice

Osoby, które nie mogą wziąć udziału w licytacji osobiście zachęcamy do składania pisemnych ofert udziału w aukcji lub licytacji telefonicznej. Prosimy czytelnie wypełnić kartę Zlecenia Licytacji i dostarczyć ją osobiście do siedziby Galerii DNA (Sky Tower, Wrocław, I piętro) lub przesłać pocztą, kurierem lub e-mailem podpisany skan Zlecenia Licytacji na adres: aukcja@dnagallery.pl nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Imię i nazwisko (Nazwa pełna dla firm)

Adres

Numer telefonu

e-mail

NIP

Nr dokumentu tożsamości (Nr KRS lub Ewidencji dla firm)

Numer pozycji w katalogu

Autor, tytuł

Maksymalna oferowana kwota lub
licytacja telefoniczna

ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM

Dom Aukcyjny DNA będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za niższą możliwą kwotę. Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o wartość: % w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości.

ZLECENIE TELEFONICZNE

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego DNA połączą się z Państwem chwile przed rozpoczęciem licytacji. W przypadku problemów z połączeniem proszę podać drugi numer telefoniczny np. stacjonarny.

Numer telefonu do licytacji

Drugi numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:

Zapoznałem się i akceptuję wszystkie postanowienia Regulaminu Aukcji zawarte w niniejszym katalogu aukcyjnym oraz na stronie www.dnagallery.pl. W szczególności zobowiązuje się do zapłacenia wylicytowanej kwoty wraz z doliczoną opłatą aukcyjną w ciągu 14 dni od terminu aukcji. Zgadzam się na przechowywanie i przetwarzanie moich danych osobowych przez Dom Aukcyjny DNA w celach koniecznych do realizacji zlecenia.

Imię i nazwisko

data, podpis



smartheads
thinking IT forward

The Art of *e-commerce*

- e-commerce
- smartCMS
- aplikacje dedykowane
- pozycjonowanie SEO
- e-mail marketing
- serwisy internetowe

www.smartheads.pl
www.smartheads.co.uk



