

An abstract painting featuring a central figure, possibly a horse or a person, rendered in a distorted, almost cubist style. The figure is composed of various colors including purple, red, yellow, and brown, set against a background of light blue, grey, and orange. The overall composition is dynamic and expressive, with visible brushstrokes and a sense of movement.

GALERIA
DNA

PRAWIE KLATKA
WYSTAWA MARIUSZA
MIKOŁAJKA

20 SIERPNIA – 03 WRZEŚNIA 2026



Mariusz Mikołajek – artysta, performer i działacz na rzecz kultury.

Artysta kształcił się w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Pięknych we Wrocławiu w pracowni Konrada Jarodzkiego. Owocem jego studiów była wystawa dyplomowa prezentowana w kościele św. Krzyża we Wrocławiu w 1984 roku. Ze względu na jej „wywrotowy”, antykomunistyczny charakter wszystkie pokazywane prace zostały zarekwirowane przez służby bezpieczeństwa usiłujące unieważnić dyplom artysty. Jednak dzięki uporowi profesorów Szkoły, Mariuszowi Mikołajkowi udało się ukończyć Wrocławską Szkołę.

To wydarzenie na zawsze związały artystę ze środowiskiem wrocławskim. W kolejnych latach wraz z Christosem Mandziosem, Czesławem Chwiszczukiem i Zbigniewem Milem zaprojektował wystawę w gmachu Dworca Głównego we Wrocławiu pt. „Popatrz kiedy przechodzisz... popatrz każdy przechodzi...” (1991), realizował projekt „Budujemy miasto sztuki”, którego owocem stał się happening na rynku wrocławskim oraz akcja malowania muralu przez lokalną młodzież (2011) oraz jest założycielem Fundacji OK. Art., która działa w ramach osiedla Nadodrze, a jej flagową akcją jest powstanie murali na ulicy Roosevelta (2012).

W twórczości Mariusza Mikołajka wybijają się głównie kilka motywów, są to człowiek i sacrum. Artysta, by rozwijać swoje zainteresowania artystyczne używa zróżnicowanych technik, operując barwą, fakturą, kontrastem i często dużym formatem. Mikołajek jest także autorem nowatorskiego sposobu malowania na dżinsie (denimie), co pozwala mu na wykorzystanie nowych środków artystycznego wyrazu.



Syn Boży
z cyklu *Miłość Boga Ojca*,
akryl na płótnie,
195 x 187 cm,
2023

PRAWIE KLATKA

WYSTAWA MARIUSZA MIKOŁAJKA

WERNISAŻ 20 SIERPNIA 2026 - GALERIA DNA, HUTA, GRABISZYŃSKA 241

Malarstwo Mariusza Mikołajka cechuje się wyjątkową zmysłowością i tematem bliskim człowiekowi, sprawiając, że widz ma możliwość zanurzyć się w tafli obrazu. i dać się wciągnąć w szereg interpretacji historii, które kreuje artysta.



Fitness room III
z cyklu HMA,
technika własna, denim,
172 x 160 cm,
2010

Fitness

Tytuł cyklu jest grą słowną wykorzystującą Fitness (z ang. kondycja fizyczna) do badania kondycji ludzkiej oraz ludzkich zachowań. Postacie z serii są autonomiczne, często pozbawione w swoim otoczeniu przedmiotów, uprawiają sport, skupiają się na swojej sylwetce. Mariusz Mikołajek pokazuje na łamach prac pozornieść człowieka, jego maski oraz fiksację na punkcie własnego ja. Zwraca także uwagę na porzucenie przez współczesnego człowieka świętości, co poszerza w cyklu sacrum. Fitness był czasem najsilniejszego badania prac na denimie, który stał się dla artysty intrygującym materiałem także przez wzgląd na jego egalitarność – dziś dżinsy noszą zarówno osoby w kryzysie bezdomności, jak i miliarderzy.



Statua,
technika własna, denim,
160 x 170 cm,
2009

Windows

Cykl Windows to jeden z najnowszych cykli eksplorowanych przez Mariusza Mikołajka. Tytułowe okna odnoszą się do dzisiejszego postrzegania rzeczywistości często przez pryzmat ekranów elektronicznych urządzeń, które kreują świat wypaczony, pełen zakrzywień i fałszu. Prace z cyklu podejmują także temat refleksji nad przemijalnością, niegdyś okno stanowiło punkt obserwacji, ale również medium informacji o świecie w zasięgu wzroku, dziś dla Mikołajka jest skojarzeniem z szybkością i niewyczerpanym zasobem wiedzy. Artysta sięga w cyklu po nową dla siebie gamę kolorystyczną rezygnując z ostrych, wyrazistych kolorów na rzecz stonowanych beżów i bieli. Zabieg ma na celu całkowitą koncentrację na wykorzystywanym temacie niż środkach artystycznych, które mogłyby zakłócić przekaz.



Windows witryna XIX,
akryl na płótnie
100 x 70 cm,
2015



Before After I,
akryl na płótnie,
190 x 190 cm,
2020–2021



DNAGALLERY.PL

HUTA